

# سوپرمان

البطل الجبار

يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع  
العدد ٨٣ - الثمن ٥٠ ق. ل



جرائم سوپرمان الثلاثين

تدمير كوكب ما هول  
قذف مدينة بشاروف  
اغراق سفينة





تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة في بيروت

أعضاء مجلس الإدارة :  
حميد موني غسان تويني بشارة نقلا  
ناديا نشأت فريد زوق وليد تويني

الاشتراكات

فئة لبنان

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. للسنة أسبوعية  
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

فئة الخارج :

ع.ع.س : ٢٥ ل.ل.  
الاردن : ٥٠ ل.ل. دينار - العراق :  
٥٠ ل.ل. دينار - المملكة العربية السعودية :  
٣٠ ل.ل. ريال - الكويت : ٣٠ ل.ل. دينار -  
قطر والبحرين : ٤٠ ل.ل. روبية  
ع.ع.س : ٣٠ ل.ل. م.ع.س

طبع في دار  
المطابع الأهلية  
البيروتية

مدير التحرير  
ليلى شقّال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

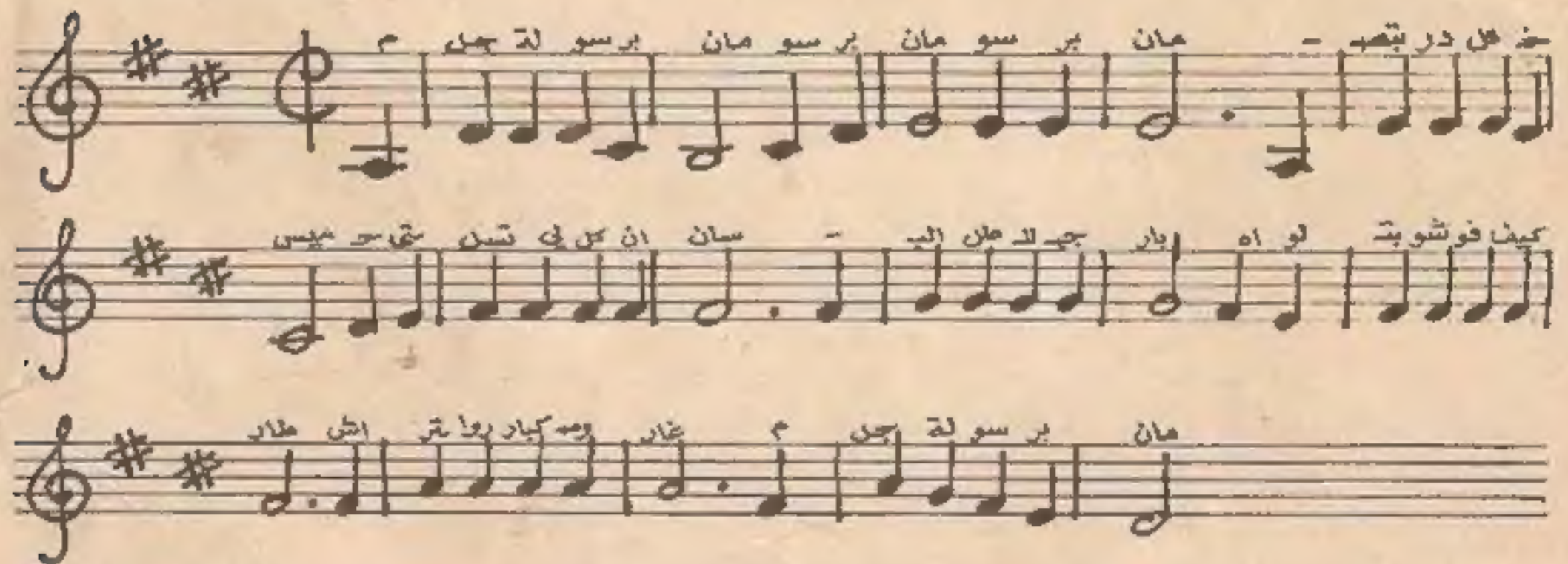
رئيسة التحرير  
ناديا نشأت

شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٧٥ فلسا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٧٠ مليما - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥ مليما تونسسيا - المغرب : درهم

العنوان : سوبرمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناغون : ٢٩٣٠٦٦

## أغنية مجلة "سوبرمان"



كلمات الأغنية

مجلة سوبرمان

سوبرمان سوبرمان

بتصدر كل خميس

حق تسلي كل انسان

البطل الحبار

آه لو بتشوفو كيف طار

لشتموا كبار وصغار

مجلة سوبرمان

أيها القاري العزيز ...

هذه أغنية سوبرمان  
التي قد سمعنا بعض قرائنا  
على التلفزيون في لبنان  
والعراق. وانتا نشرها لنا لكي  
نعلمها كل من أصدقاء سوبرمان  
ويفرح بنفرا المبرج.

كلمات : ميشال طعمة  
ناحين : جوزيف فاخري



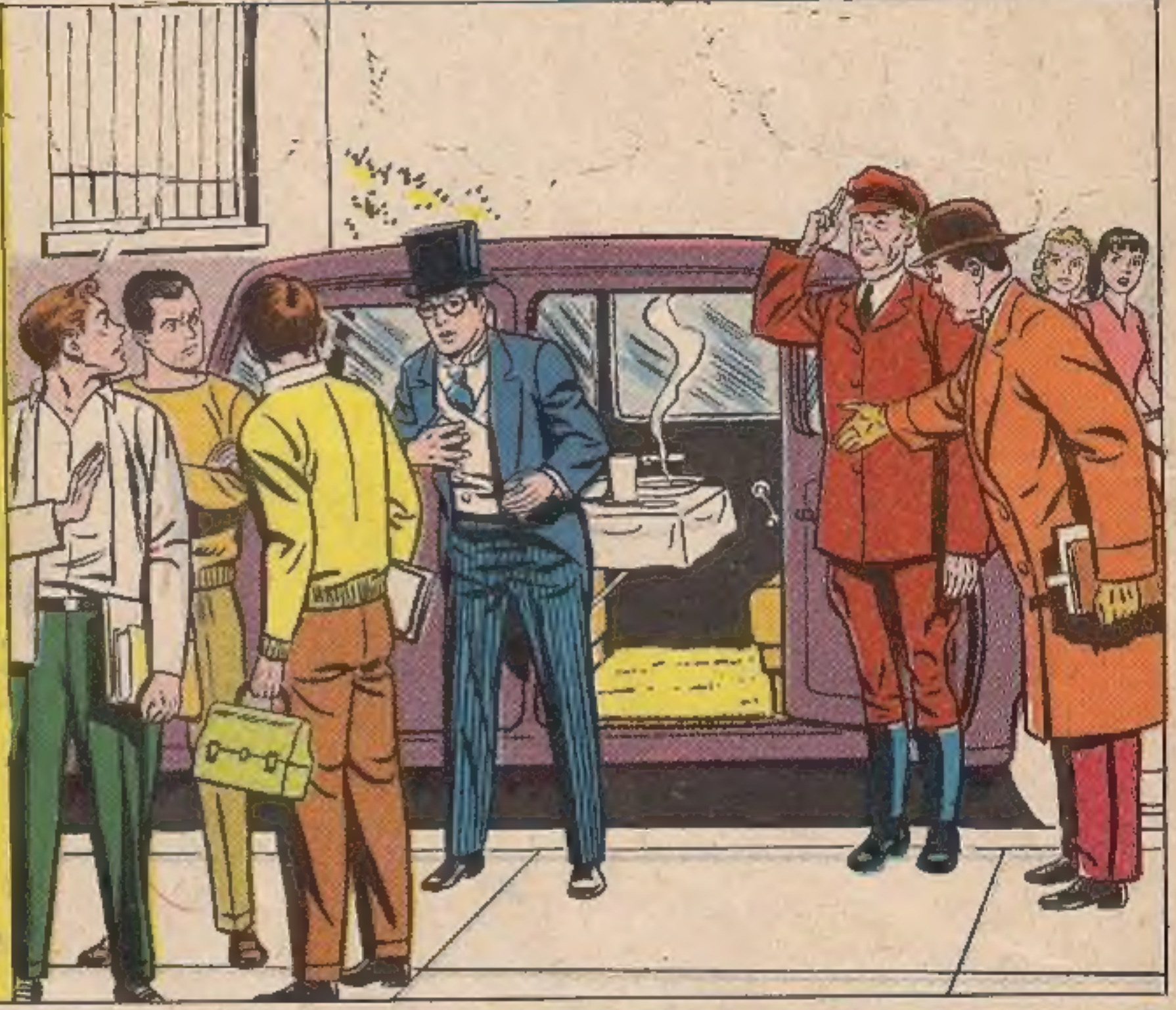
من مغارات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

# سوبرمان

البطل الجبار

هل حلت يوماً بأن  
تصبح مليونيراً ؟  
تخيل أنك تملك بركة  
خاصة للسباحة ،  
وخولاً أصيلة ، وسيارات  
كل هذا ، وبالإضافة إليه  
مدخولاً يقدر بـ ٣٠ ليرة  
في الأسبوع ، فإنك تكون  
سعيداً بلا شك ، ومع  
ذلك لما حصل "نبييل"  
ألفى الجبار على الثروة  
فجأة ، لم يحصل على  
السعادة بل كانت مصدر  
شقاءه وازعاجه ،  
وسترى ذلك في :

مليونير  
مليونير

















وصل "نبيل" إلى القصر في الوقت المحدد...



أترك هذا الشراب يا نبيل وألبس ثياب ركوب الخيل، لأننا سنذهب لصيد الثعلب!

يا... أبي... حاضر ما هذا؟ لن يتركوني دقيقة لوحدي، سيكون صعباً عليّ كلما أرسلت إلى عمل ما...



شكراً يا... أبي... لقد أصبحت أحد أعضاء نادي صيد الثعلب! لذلك أهديك هذا القرس الأصيل وأيضاً هذا الكلب السلوقي!

مع أنه يقدم لي الهدايا فمن الصعب عليّ أن أناديه... أبي!

تم عند إبتداء الصيد...



هذه رياضة بديفة أليس كذلك يا أبي؟ كل الرجال والكلاب يطاردون هذا الثعلب المسكين، سأساعده!!



دغففة يجد نبيل "عجراً صغيراً فريميه بسرعة الخارقة..." لقد حفر الحجر حفوة على جانب التلة حيث تمكن الثعلب من الفرار... الحمد لله لا نني قد استعملت قواي الخارقة دون أن يلاحظ أحد ذلك!

عند رجوع "نبيل" إلى القصر...



أرجع الكلب ثم إلحقني في غرفة الانتظار!! نعم... يا أبي... لقد تركني في الوقت المناسب، ولحسن الحظ تم ير كايي كريتو وهو أتي!



الفتى الجبار... في شخصية "نبيل فوزي"!! ولكن ما هذا اللباس الغريب؟ وهل أخذ هذا الكلب مكانه؟ هش! يا كريتو! لا أريد أن أراك هنا، إنصرف!

هش! يا كريتو! لا أريد أن أراك هنا، إنصرف!



في اليوم التالي، عندما أخافه "بيل" وهو في فراشه

لقد جهزت لك  
الحمام يا سيدي!

لماذا لا يتركني؟ كنت  
أتمنى أن أقوم اليوم  
بدوري كالفتي  
الحبيب!!

يا صر في بالي نصرافي!  
بعد أن كنا أصحاب  
لمدة طويلة، حسناً  
ترى ذلك!!

لقد حطمت  
قلبي، وكل هذا لأنني  
أمثل دور الفتي  
المليونير! حتى  
سأخلص من هذا  
الزعاج؟



وبعد طعام الفطور عندما كان "بيل" يتعدى لاهاب

ستذهب إلى ثانوية "زوس"  
ليوم واحد فقط، لغاية أن أسجل  
إسمك في مدرسة خصوصية يا بني.  
وهذا مرتبك الأسبوعي ٣٠ ليرة!!

شكراً يا أبي!!  
ماذا سيفكرون  
في الآن تلاحدة  
زوس يا ترى؟



لماذا عني أن أحملك يا سيدي...  
غمسة سريعة في بركتك  
الخاصة تكفي! فإن حرارتها  
منظمة ولن تشعر بالبرد!



إن الجميع غيروا مقاعدهم حتى يجدون  
عني، لأنهم يعاملونني كأنني  
أفهمهم بأن المال لم يغير شيئاً من أخلاقهم!!  
سأتكلم معهم في فرصة الظهور!!



مؤال عظيم! ولقد سمع "بيل" الجواب المولم عند وصوله  
للمدرسة...

إن "بيل" أصبح  
غنياً بعد أن تبناه  
هذا المليونير!!  
أما أنا فلن أترك والدي  
مهما كلف الأمر! يظهر  
أن "بيل" عبد المال والإ  
لما فعل ذلك!!









وحادث مع الفتى الجبار إلى سيارته واستعاد شخصية المليونير...  
يا سميح! لقد انتهيت من يا سيد "بيل"، سترجعك إلى الغداء... المدرسة!!



في اليوم التالي في عيادة الدكتور "ماجت"...

آسف يا "بيل"! ليس بإمكانني أن أعمل أي شيء بخصوص عمك، على كل حال، إذا حصلت له صدمة أخرى مماثلة لربما... ولكن هذا مستحيل!! أنت تخفي يا دكتور فأنا أعرف شخصاً يمكنه أن يدبر خطة إذا وافقت أنت وساعدتنا



وفي اليوم التالي، أمام بيت "تريفي فوزي"...

آ... عمي "قنديل" يغادر البيت الآن! وسائق سيارة الشحن ينتظر في الزاوية المقابلة... إنما سيارته خالية من المتفجرات، فلا خوف من ذلك! كما أنني أقتعت سائق عمي "قنديل" أن يتعاون مع الفتى الجبار!



تمهلوا يا فتيان!! سأكل هذه اللافطة بسرعتي الجبارة!



مارأيك؟ فهو رسام جبار أيضاً!!



ومرة ثانية يغير "بيل" سيارته فوسج "الفق الجبار"...



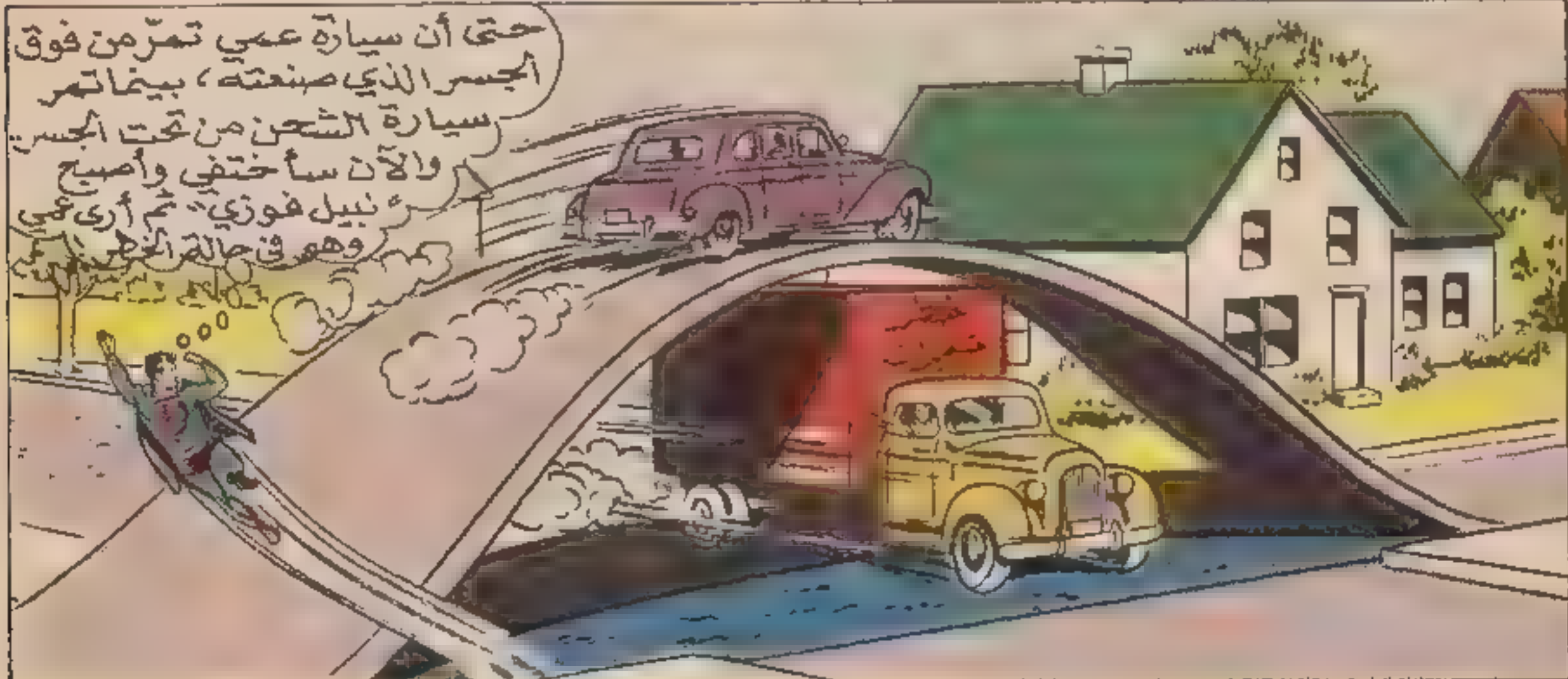




هذه المعجزة بدون شك ستفرعه سأرفع الطبقة العليا من الرصيف ثم أدفنها وأبقها مرفوعة!!



إن سائق سيارة الشحن ابتداء بالعمل كما لا تفقنا، بوقوع نفس الحادثة ثانية، كرتما يتمكن عني من إسترجاع قواه العقلية!



حتى أن سيارة عمي تمر من فوق الجسر الذي صنعته، بينما تمر سيارة الشحن من تحت الجسر والآن سأختفي وأصبح بيل فوزي ثم أرى عمي وهو في حالة الخطر!



بعد اللقاء، عائلة فوزي "تراقب العم قنديل" وهو لا ألوم "قنديل"، ولكن هذه الطريقة الوحيدة لمعالجته! إن الصدمة الثانية قد حلت آثار أوهامه بخصوص التني والآن سأقتل عن كريتو وأوضح له لماذا أبعده عني!

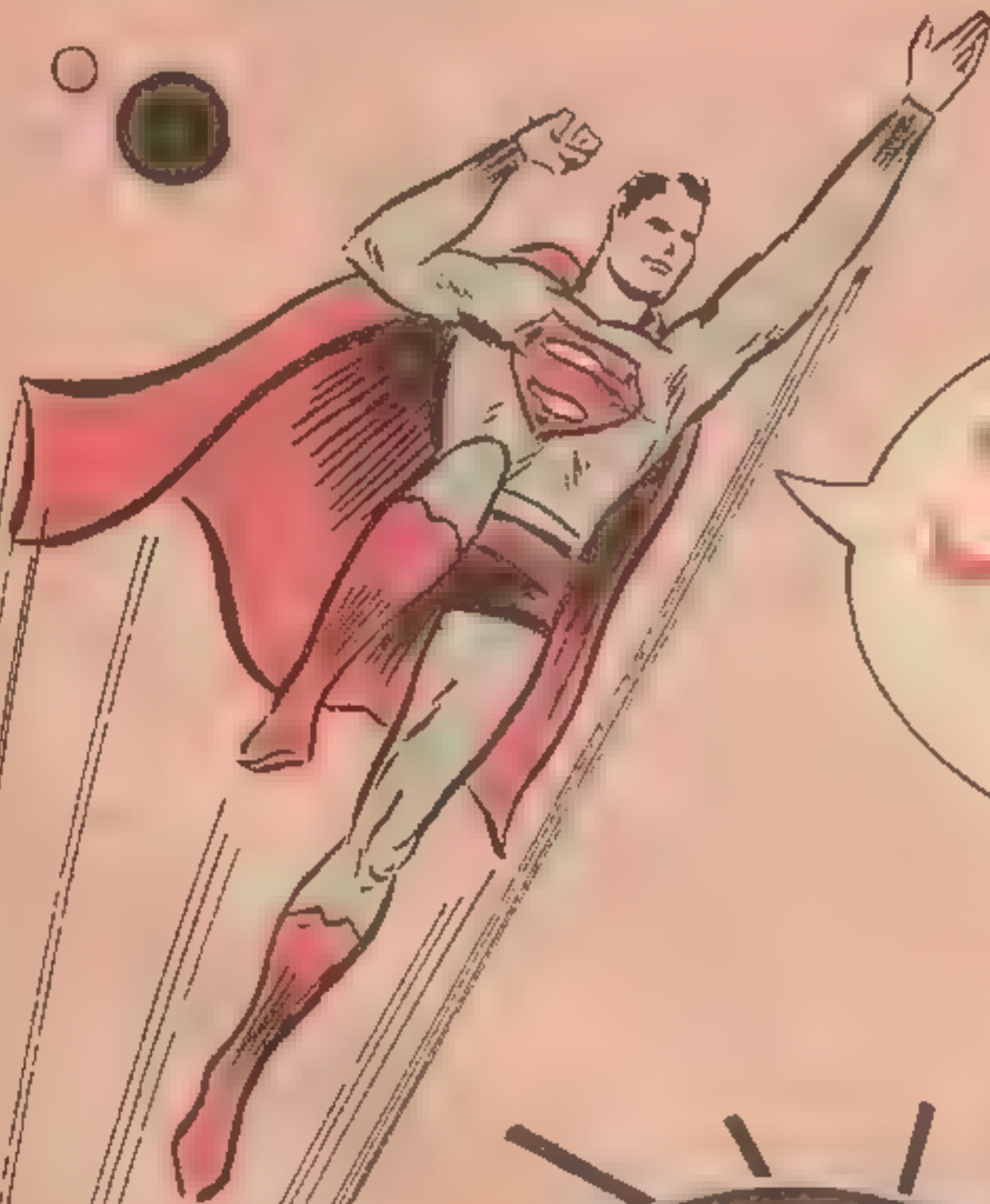


داخل السيارة الدكتور سامي يبدأ بعمله المتفق عليه... صدمة... حادثة... لا شيء يهمني الآن مادام بيل رفض أن يصبح إرثي!! لقد نفذت خطتي!!



مَسْنُ بَرْتَقَال  
مَسْنُ أُنَاتَانَسُ  
مَسْنُ كُولَا

الليخون المنعش اللذيذ



إِثْرِبْ

لتصبح فتويًا  
مثلي





# طرائف الحيوانات



أمامك صورة بطريق مع صفاء  
دكانه يوصي بشيء نادر لادده.  
ماذا يا ترى؟

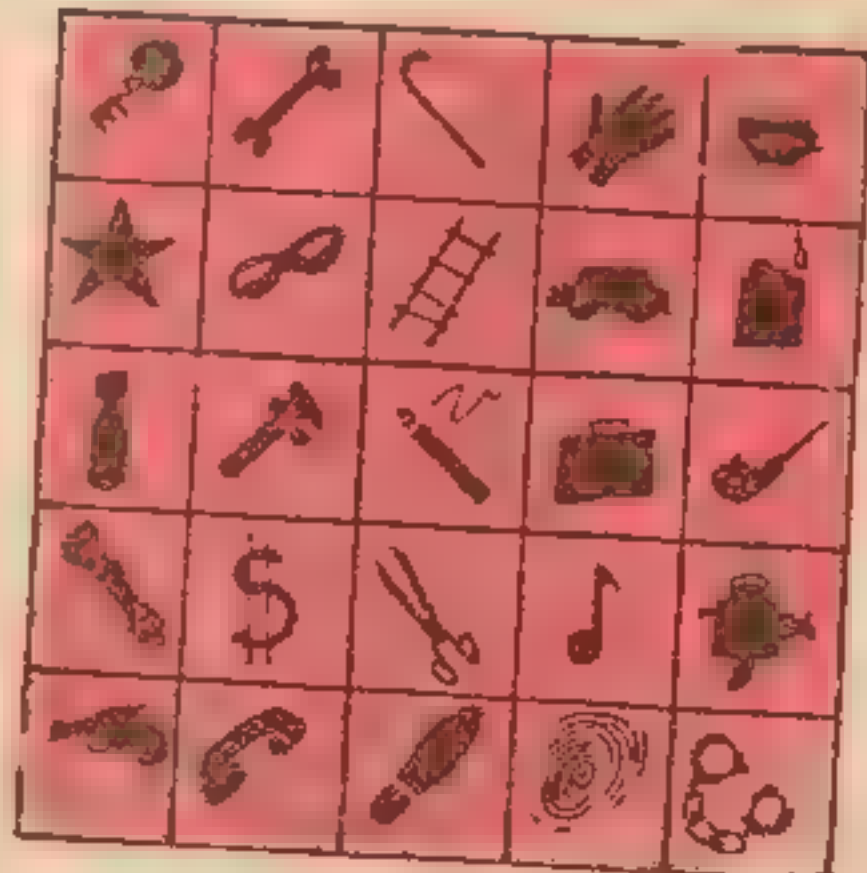
أرسل لنا أطرفه تعاقب على هذه  
الصورة فترج كتاباً من سلسلة  
«الكتب المصورة بالطوايع»

آخر ميقات تسليم الرمايل

يوم ١٦ / ٩ / ١٩٦٥

?

## إلحاح



لجميع عن  
التي لوجودة  
في نفس المكان  
على هاذين  
الرموز.

الحل صفحة ٢١



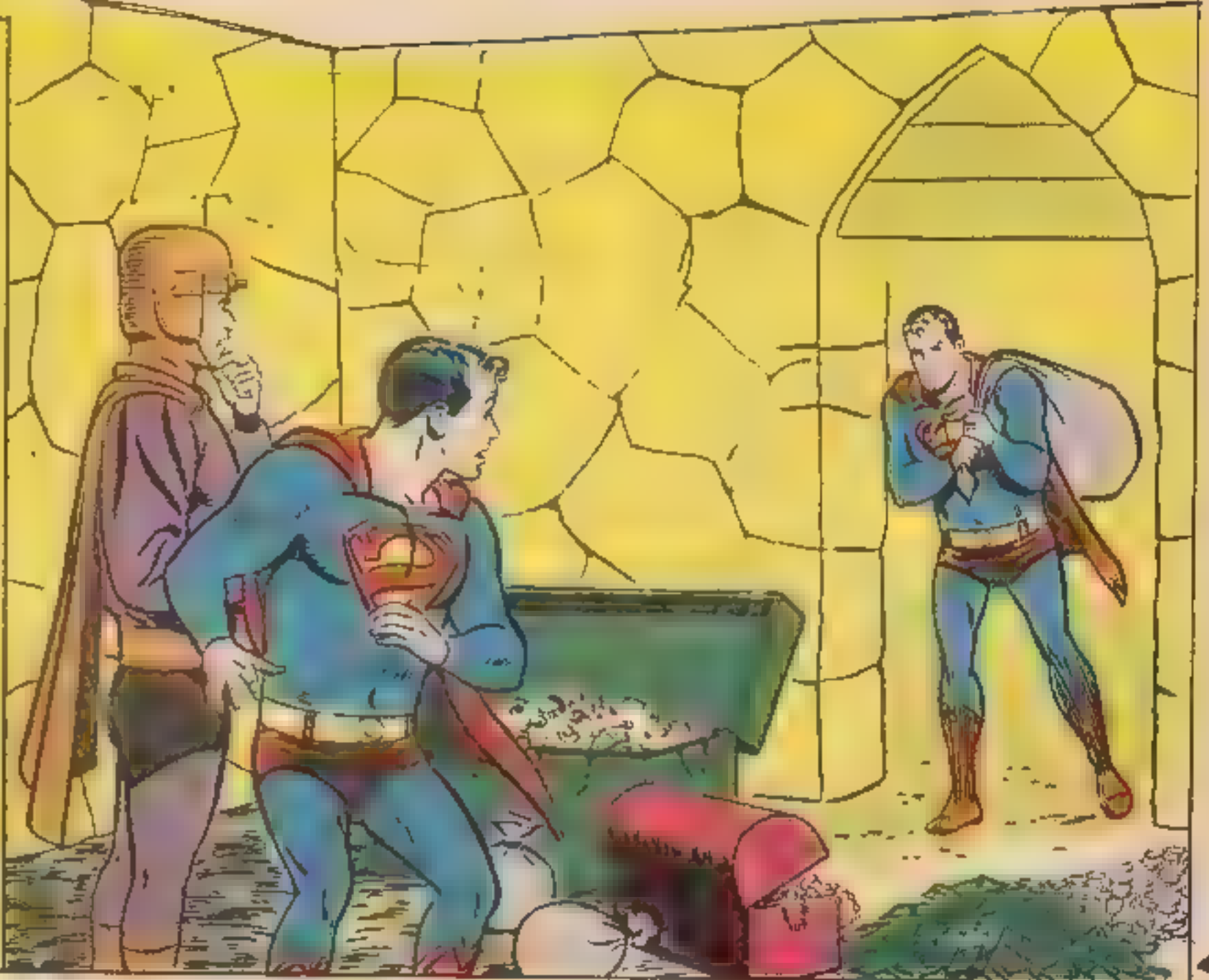
# سوبرمان

الطفل الحبار

من مغامرات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

حدثنا غريباً !  
نقل الفتى الحبار إلى  
عالم المستقبل حيث  
وجد ما أذهله من الغرائب  
وأصبح نجماً سينمائياً  
جباراً !! وفي عالم  
المستقبل تعرف الفتى  
الفولاذي إلى صلاح  
وقد حشّن سلوكه . لكنه  
وجد شيئاً أزعجه كثيراً  
في سجل عائلة  
الفتى الحبار نفسه  
حين اكتشف :

مصار  
جبار  
المستقبل !



كل أفراد عائلة  
الفتى الحبار  
سيسيرون في خطاه  
وسيكونون حماة  
للقانون ! سنقلده  
هذا الوسام تكريماً  
له بسفينة سلفهم !  
ها هو الحبار ...

قرية جمعية مؤرخي النسب في "روست" أن تكرم الفتى  
الحبار بطريقة خاصة ..

تتكون شجرة العائلة من  
أفرادها الذين عاشوا في  
الماضي ، تكنا هذه المرة ،  
سنوضع شجرة

عائلة الفتى الحبار  
المستقبلية ونكتنا  
أن نلبأ أن ..

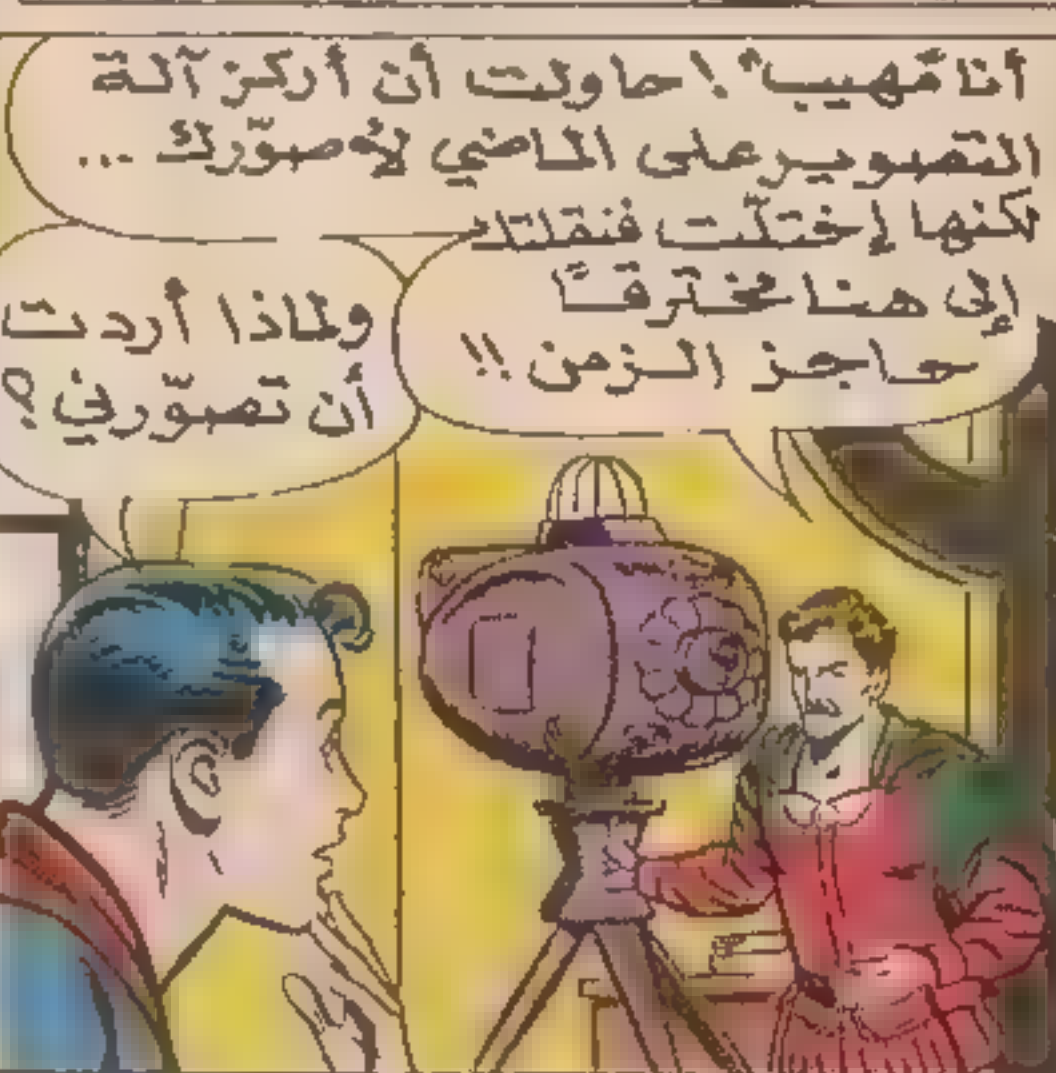
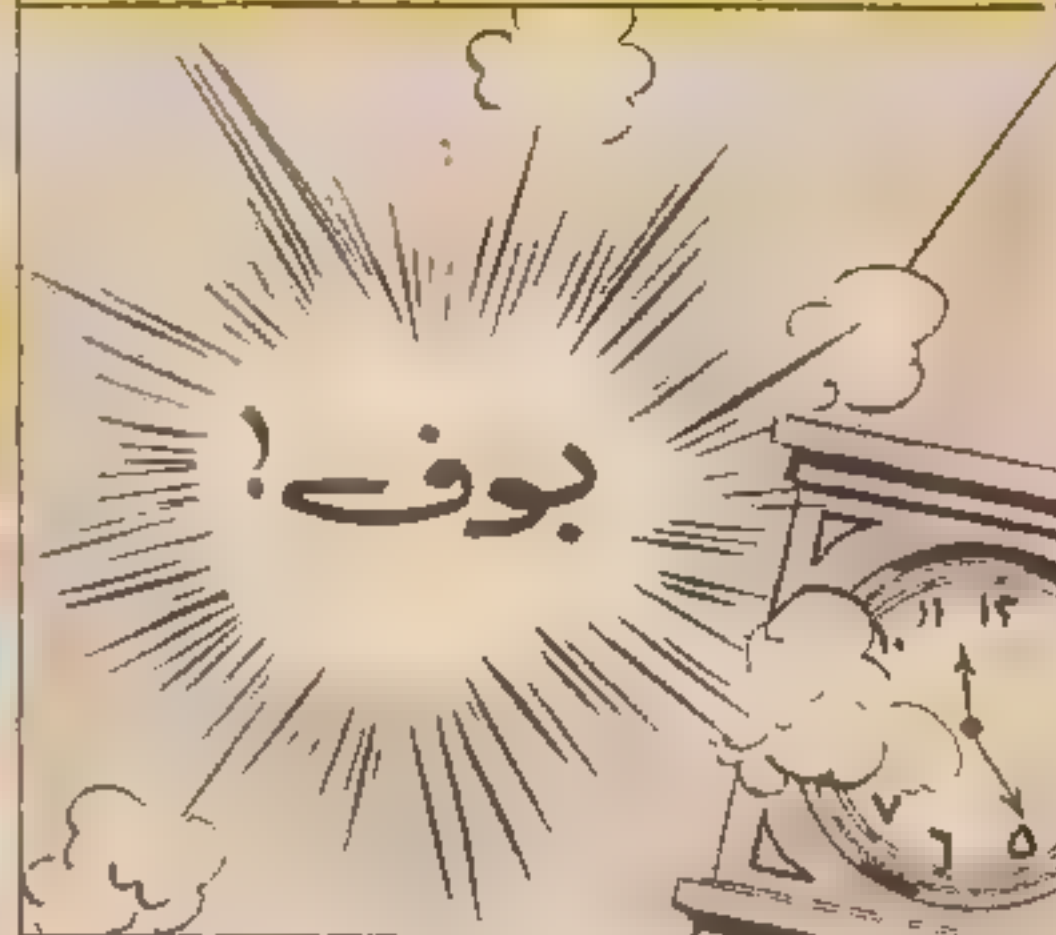
الفتى الحبار  
سوبرمان  
سوبرمان  
سوبرمان





وفي لحظة وجد الفقى الجبار نفسه بعيداً عن زمنية  
بدخلة المسافة بل في الزمن ...

على أنه الفقى الجبار لم يصله بؤنه  
ما كاد يتجه زوداً حتى اختفى في الهواء ...



لاحظ الفقى الجبار شيئاً غريباً عندما سألهم المروضات ...







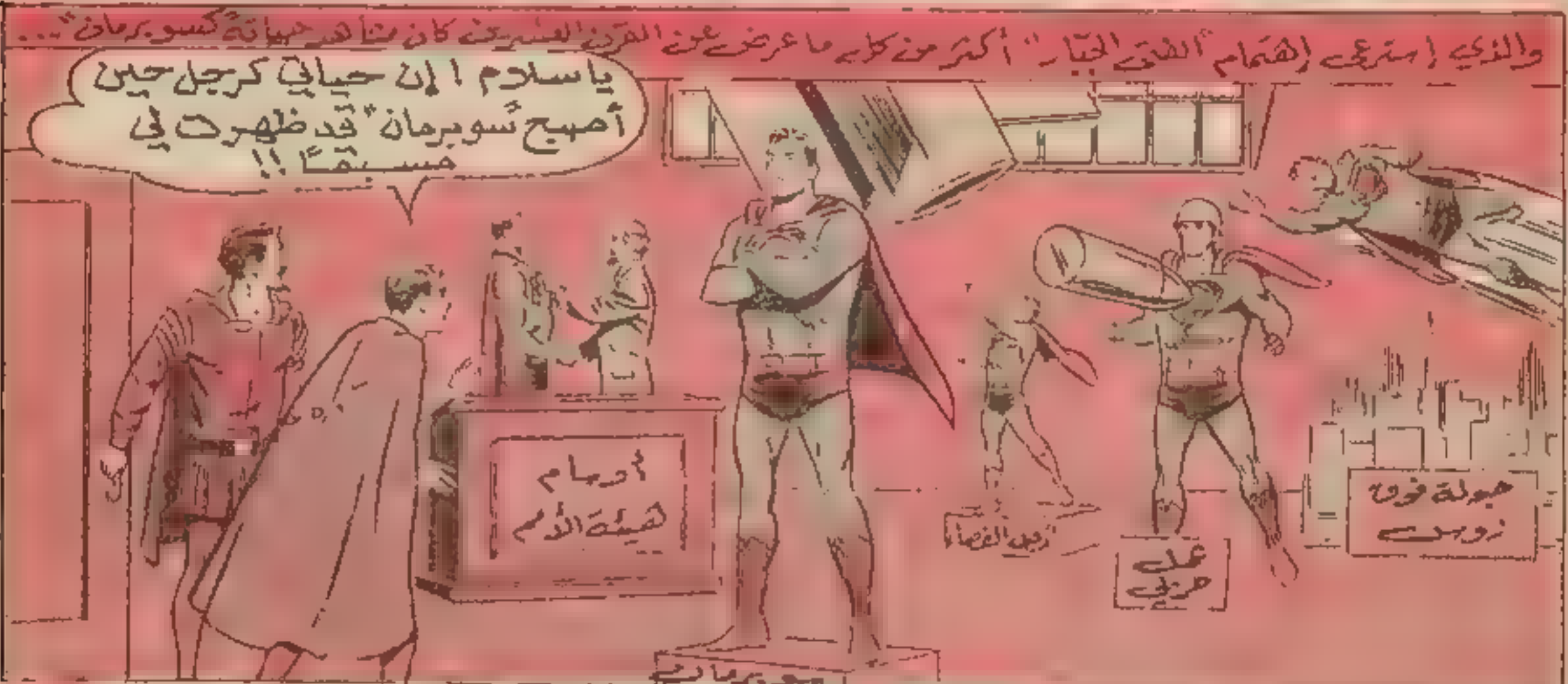
والآن تظهر حولي الشعب كولو ميبوس في القرن العشرين!

نعم أيها الجبار! أوسأريك لماذا يجذب متحف سوبرمان الجاهل! هذا الرداء سيخفي بدلتك فيبقى وجودك في هذا القرن سرًا!



لأنه يعرض مشاهد من حياتي عندما أكبر! لذلك حاولت أنت أن تلتقط صوراً عن أعمالي في زوس! لا أعتقد بأنها ستجذب الزائرين!

انظر إلى هذا المتحف... إنه يناقشني على الزائرين! فهمت الآن لماذا؟



والذي استرعى اهتمام "الفتى الجبار" أكثر من كل ما عرضت عن القرن العشرين كان متاهة حياة كوسوبرمان...  
ياسلام! إن حياتي كرجل حين أصبح سوبرمان قد ظهرت لي مسبقاً!!

أولاً  
التيمة الأولى  
جولة فوق زوس  
علي حربي  
زوس الفضاء



هذا يعني أنني سأعمل هنا عندما أكبر وأترك زوس!!

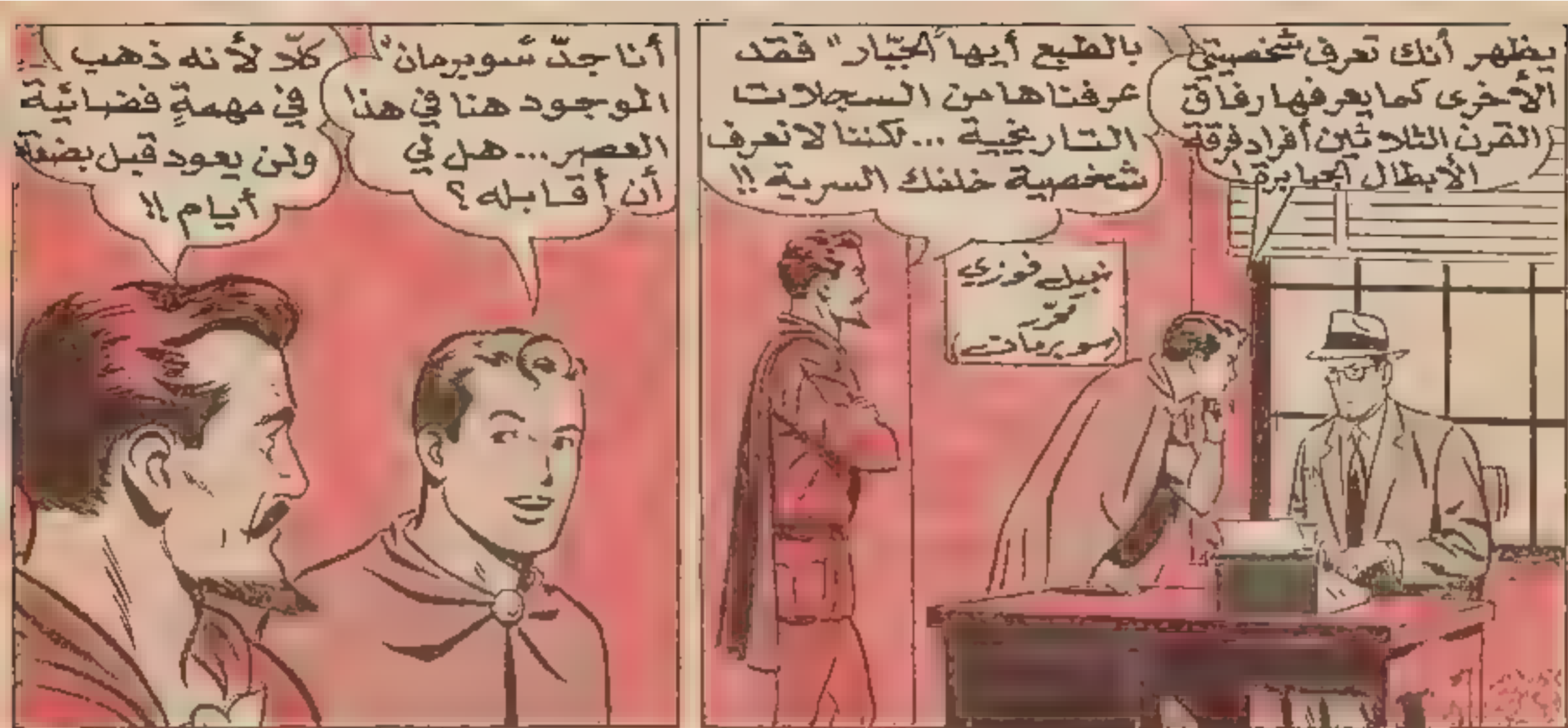
الكوكب اليومي - مور حيث عمل سوبرمان متكرراً



وحيث مكان آخر من متحف سوبرمان...  
بأمرك يا مهيب... مع أنني لا أعتقد بأن شيئاً يمكن أن يغير ما كتب لنا عليك في المستقبل!

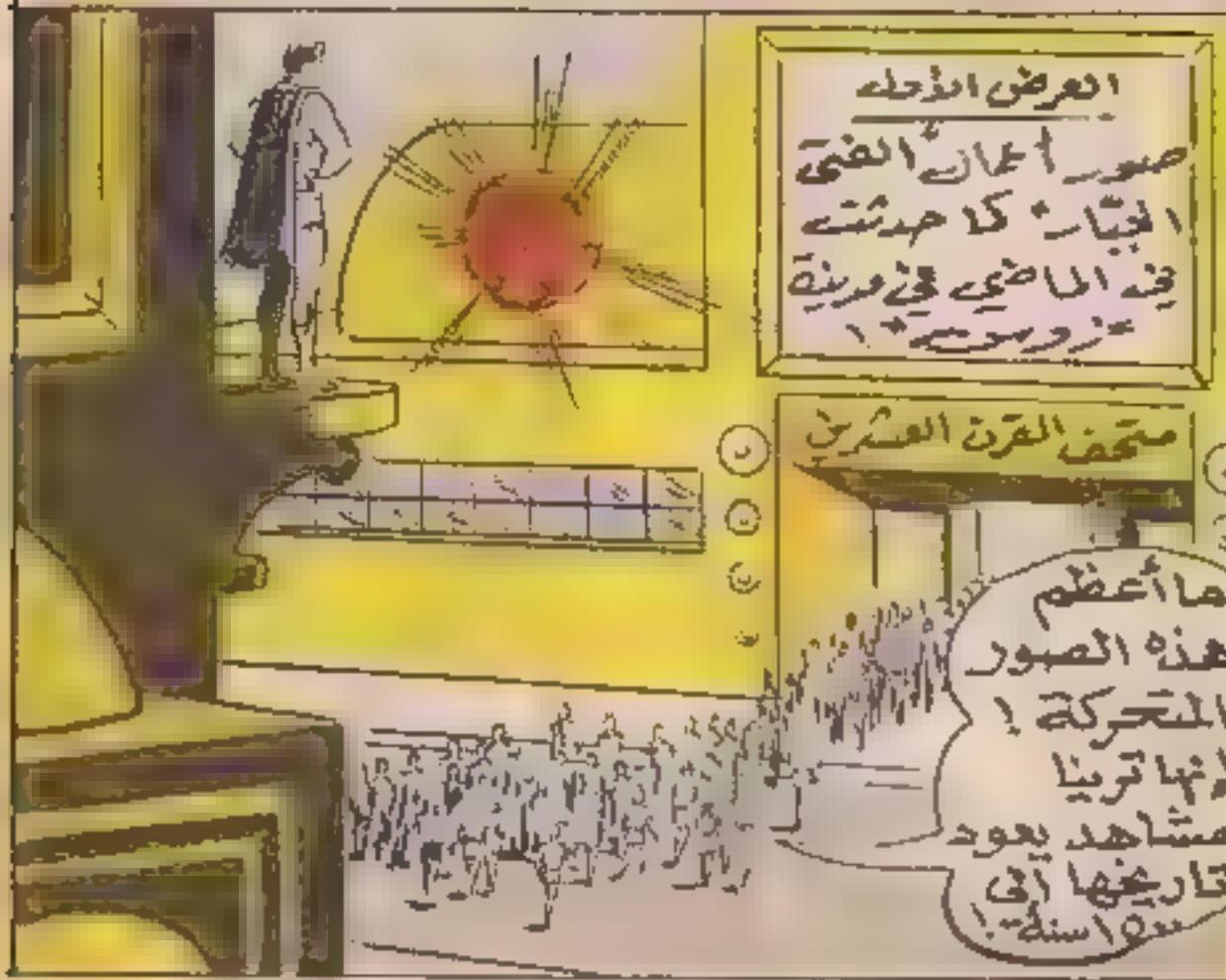
مهلاً أيها الجبار! لا تدخل هذا المعرض! ربحاً رؤية أشياء لا تعرفها تؤثر عليك في المستقبل!







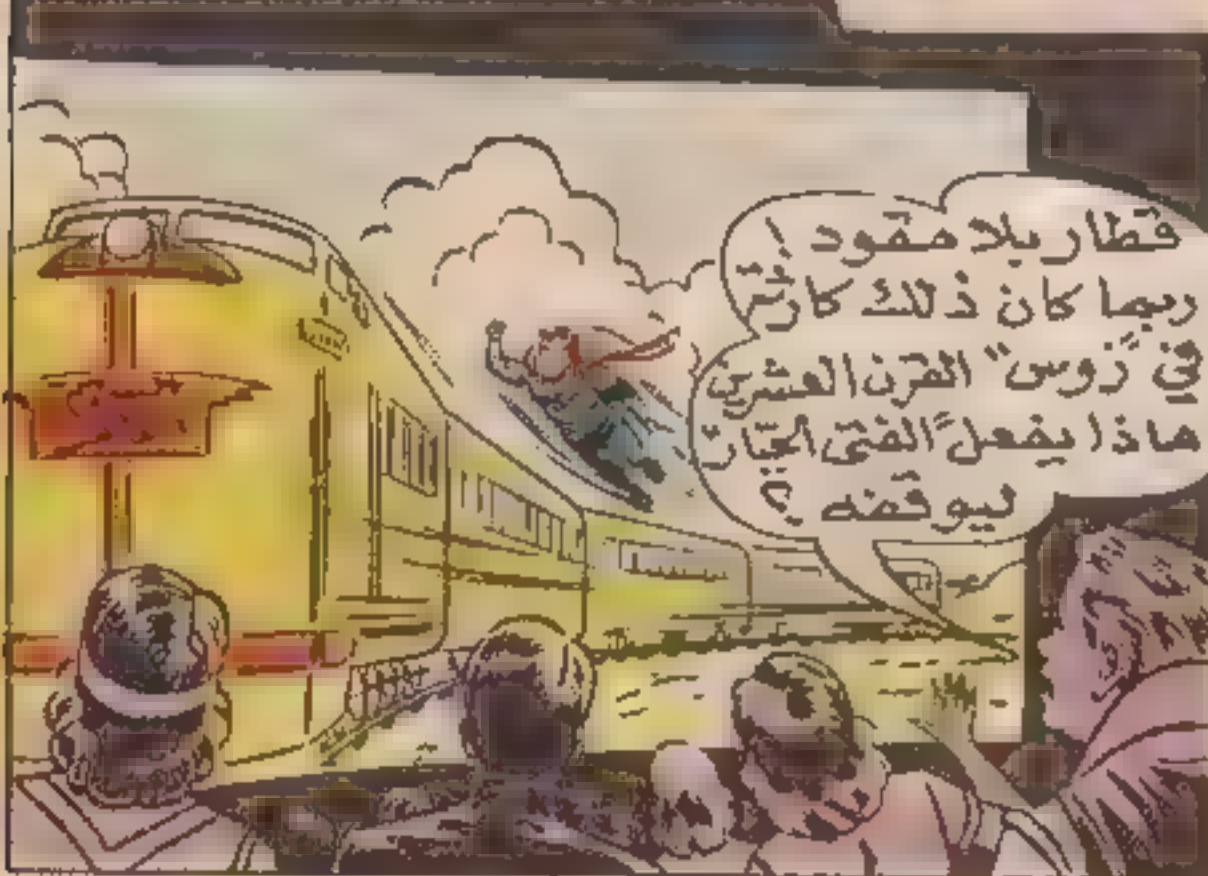
ولما رأى الناس لوحة ضجة غارج متحف "فريب"...



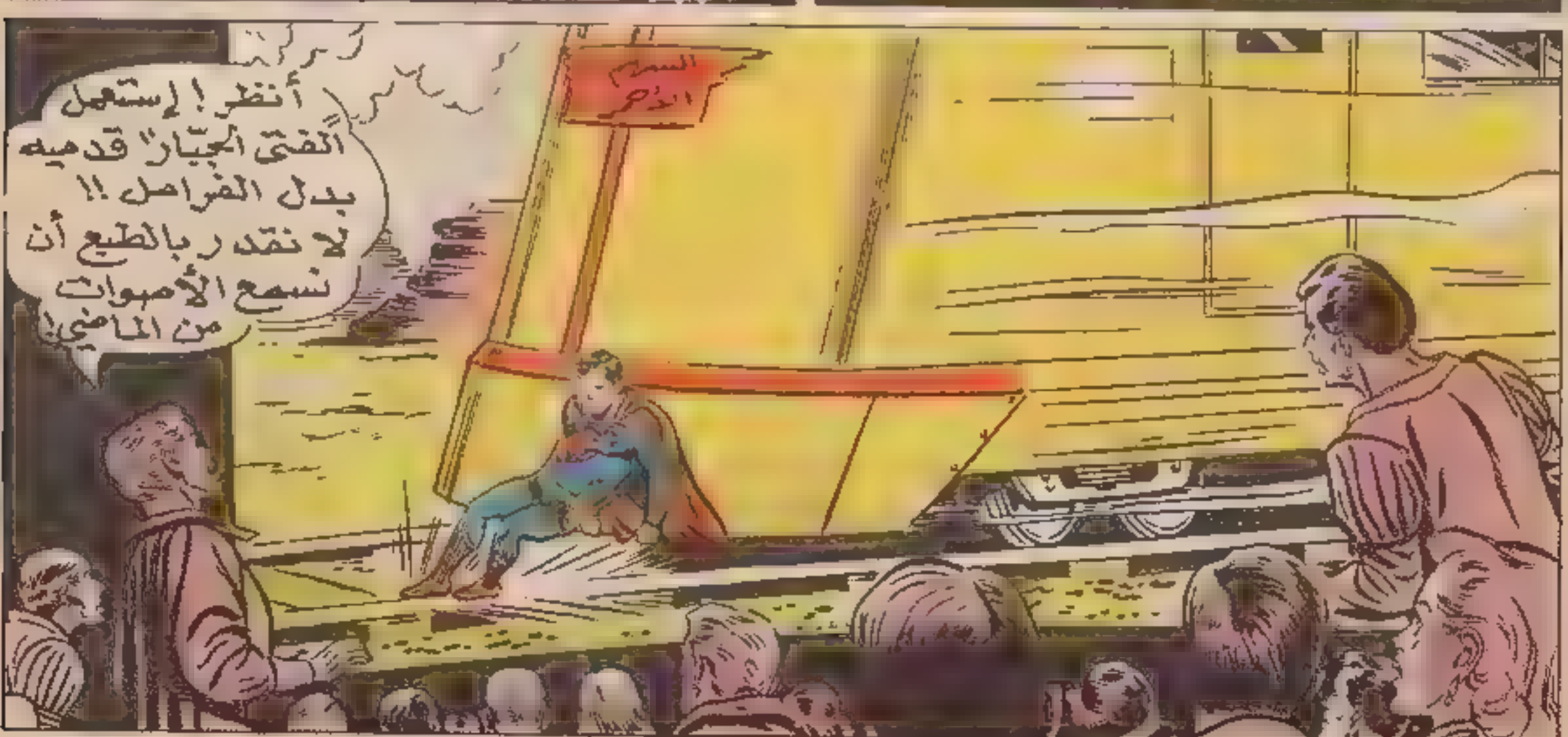
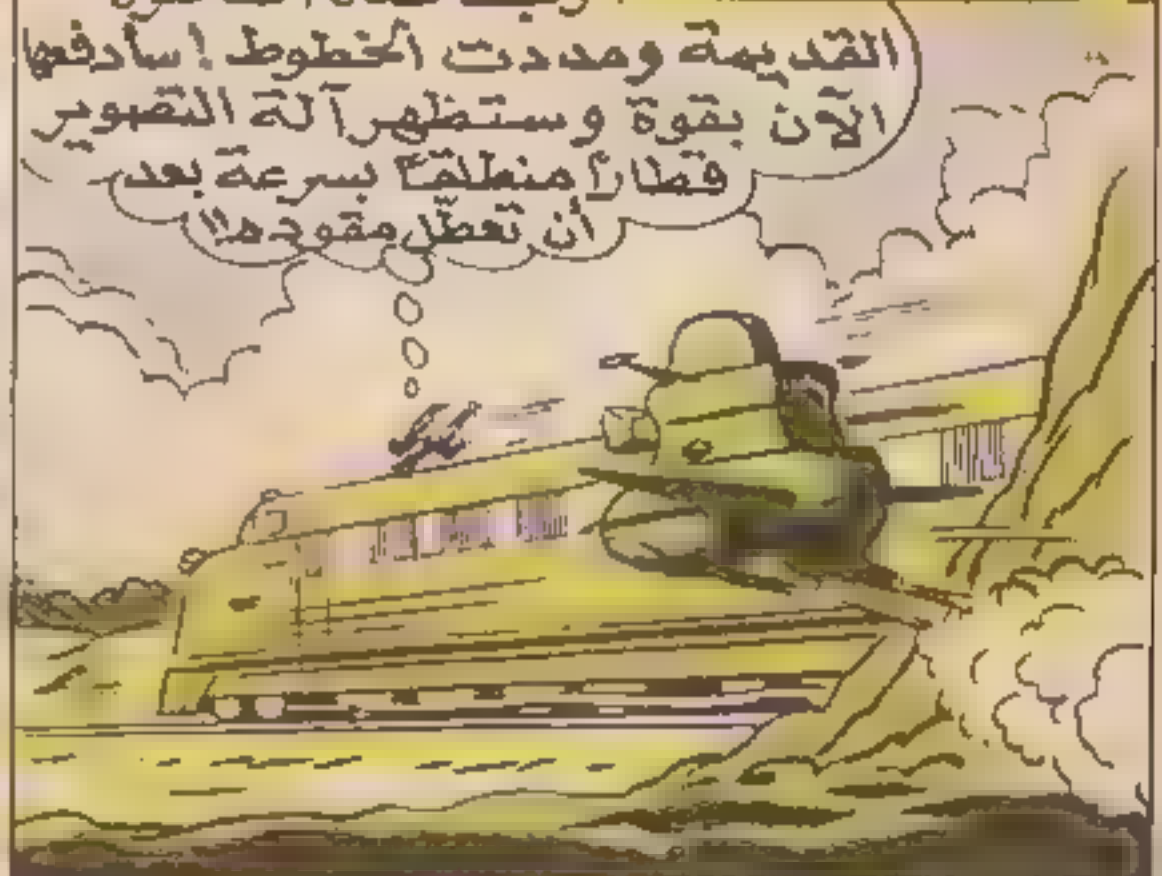
سأستأجر آلة تصوير طائفة تصور كل حركاتك أيها الجبار! سيفظن المتفرجون بأنك فتيت بهذه الأعمال في "زوس"! حسناً! سأهني كل شيء لتقوم بالعرض السينمائي بعد ظهر اليوم!!



وبينما كانت آلة التصوير الطائفة تنقل المناظر إلى شاشة السينما أمام حشد من المتفرجين...

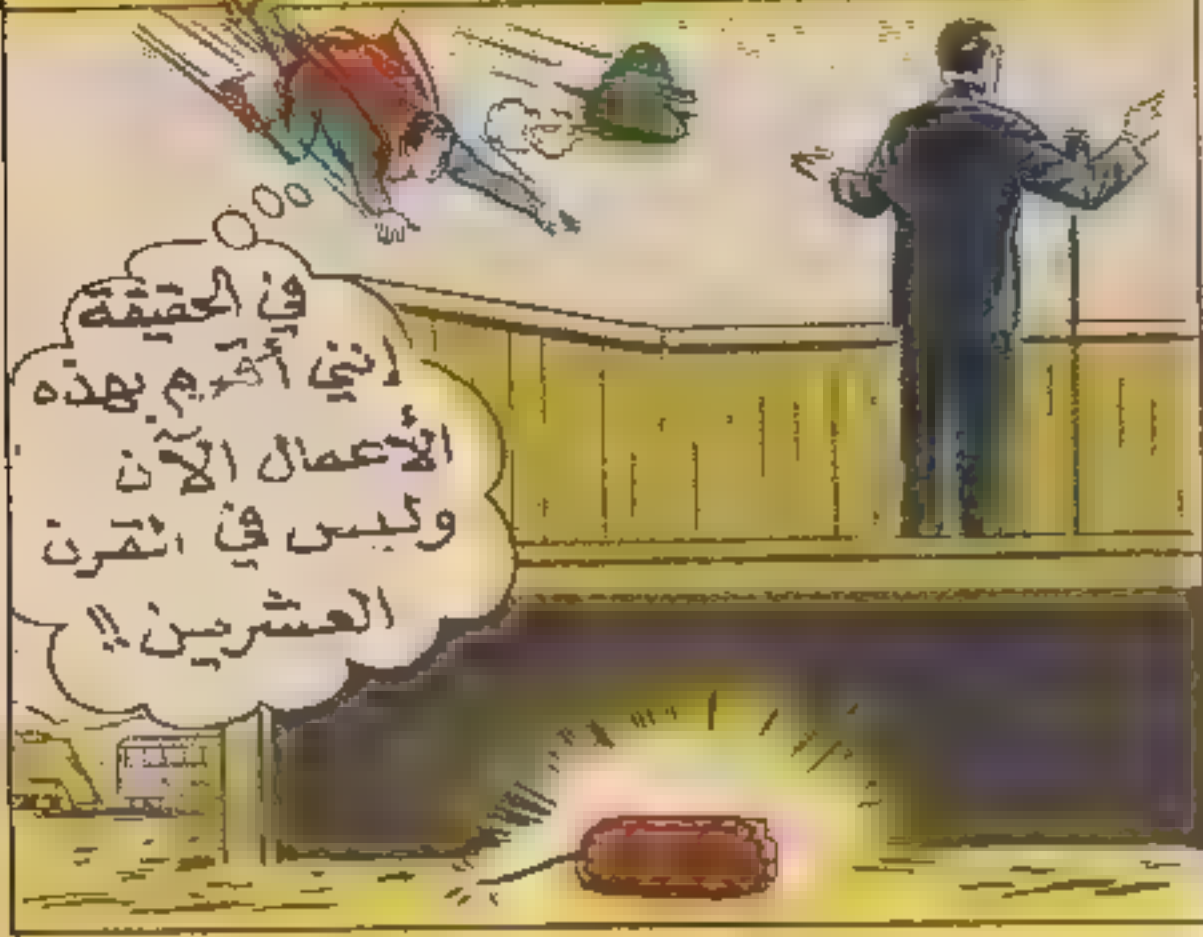


وبينما كانت آلة التصوير المتحركة تلتقط مشهراً ثم تظهره على الشاشة...





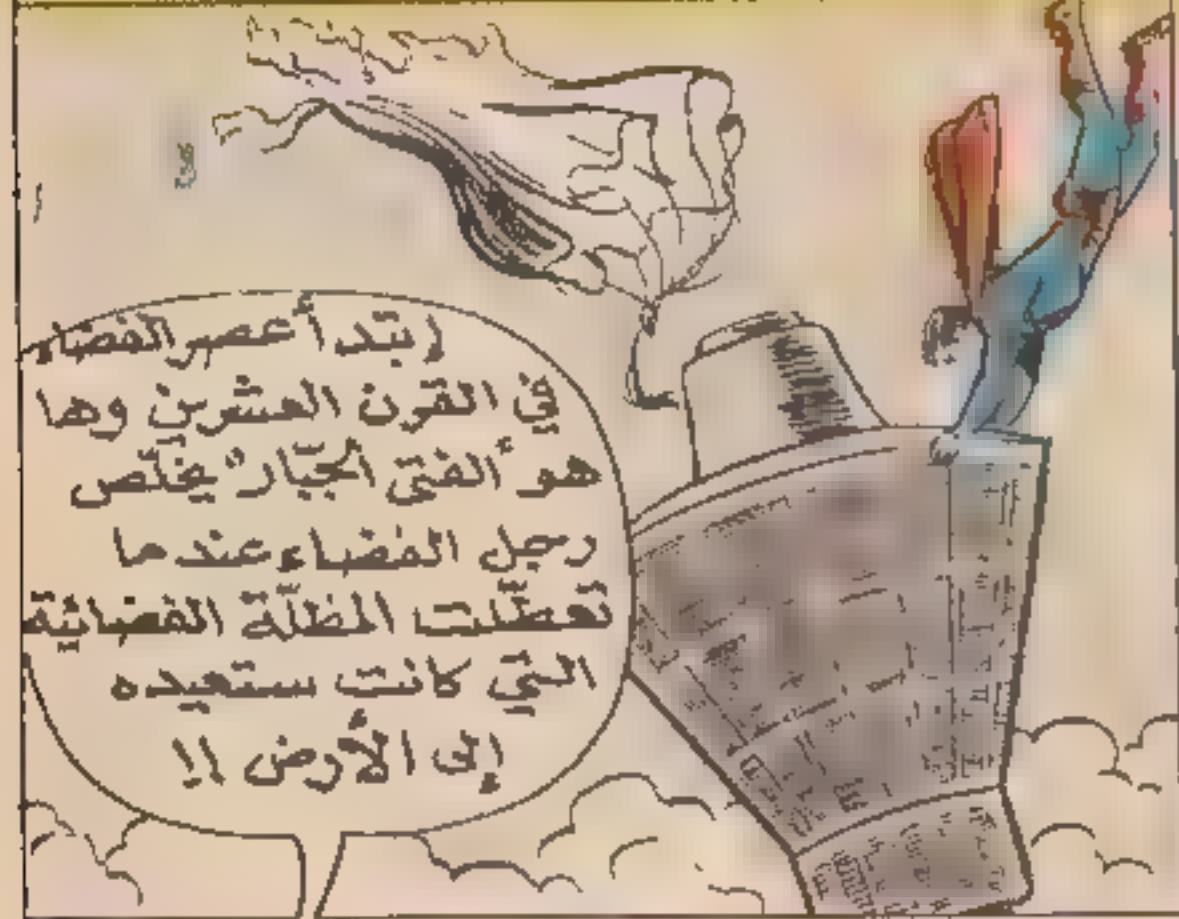
وعندما ترقفت الآلة عن العرض واصلت الفتى الجبار التصوير مستعداً للمشهد السابغ



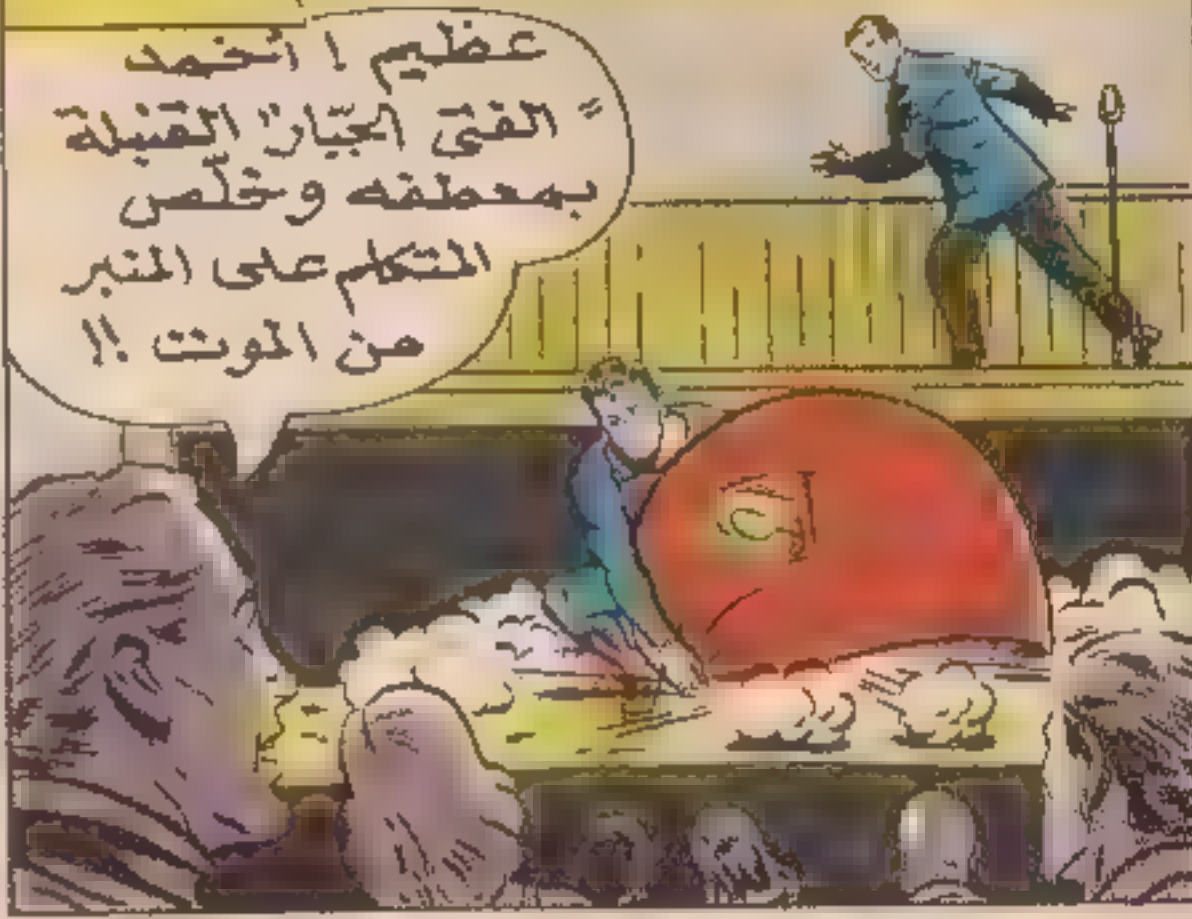
فتوقف القطار قبل أن يصطدم بقطار المسافرين الواقف في المحطة! يعيش الفتى الجبار!!



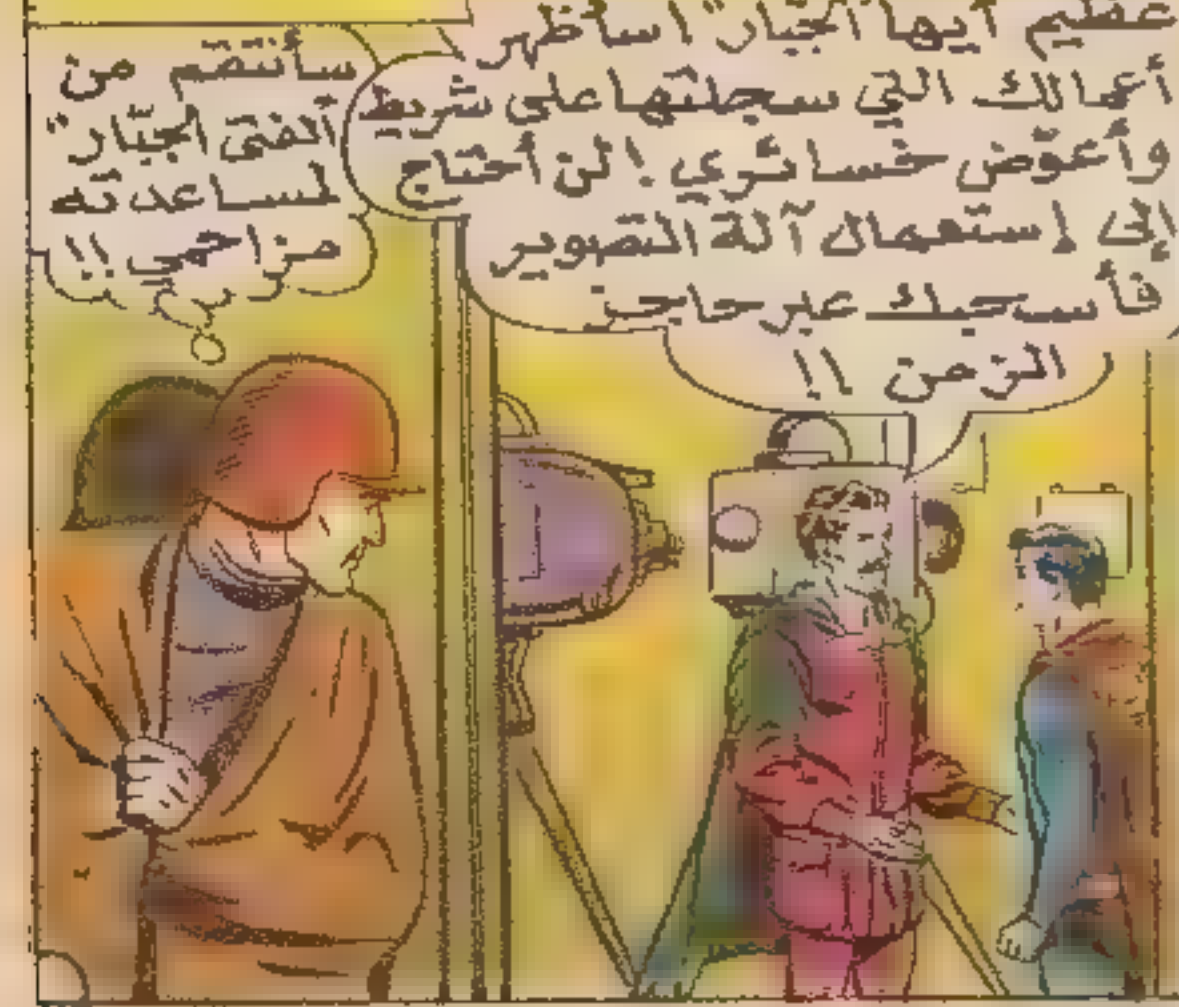
وكان الفتى الجبار يسأل الجماهير بالكلام المتعددة...



ظهر على الساحة مشهد خارق حدث منذ ١٥٠ سنة!



وفي غرفة التطهير



وكان بين المتفهمين صدام المستقل الذي خسرت محفه الجماهير التي رحفت لترى الصور المتحركة...

آخر مشهد يدل على أن الصور مزيفة ولا يمكن أن تكون قد حصلت في الماضي! يجب أن أكتشف الحيلة التي استعملها مهيب تنبيه



النهاية



رضيا بعد... قبل أن يغادر البيت الجدار القرم الحامس والستين

أيها الجبار! أعرف أنك ساعدت مهيب ولم يغضبني ذلك... أدخل فأبرهن لك عن حسن نيتي!!

صراح!! لكن كيف عرفت أنني أقوم بالأدوار بنفسني؟

مسألة بسيطة! فكل من يدرس التاريخ يعلم أن هذه الصواريخ لم تكن معروفة في زمانك!!

الحق معك يا صراح! فالناس اليوم لا يهتمون لحوادث مضى عليها ٥٠ سنة

مساعدتك مهيب! تزيد في حماساً في عملي وأنا واشق من أن معروضاتي ستستعيد لذهابها!!

هذا المشهد يظهر نوعاً من أنواع تأثير الكريبتونيت الأخر في عندما أصبح شويهان!

معرضان جديدة

وفي البيت الجاور... كلا لأن المعروضات غير جاهزة! الحق في... يا أي! أرى دخاناً تحت الباب... في الداخل حريق!!

هنا معرض لنساي! هل تسمع بي بمشاهدته؟

نسل شورمان

لا يمكن أن يتجاهل الفوريدي النار فارتطم الباب... كثيراً ما تشب النار في الخرائب... لكن نفسي الخارق سيخمد ها!!

شكراً أيها الجبار! أسرع واخرج... يجب ألا ترى...

ماء تحذير صدر! متأخراً لدن الدخان ما كان فيقتنع حتى رأى الجبار مزرعاً خفياً

هذا غير ممكن! ألقى الجبار! يصعب مجرماً! هذا مستحيل!!

القرن الخامس والثلاثين هجري هورمانت عدو لقب رقم ١



هذه هي الحقيقة وهذا ما جعل مهيباً  
أيها الجبار! حفيدك يمنعني من مشاهدة  
أعدم في الشهر الماضي متحفظاً مدعياً بأن  
لجرائمه الفظيعة! "سوبرمان" الحالي متغيب  
في مهمة فضائية ليخفي  
عني حقيقة نسبي  
الجديد!!



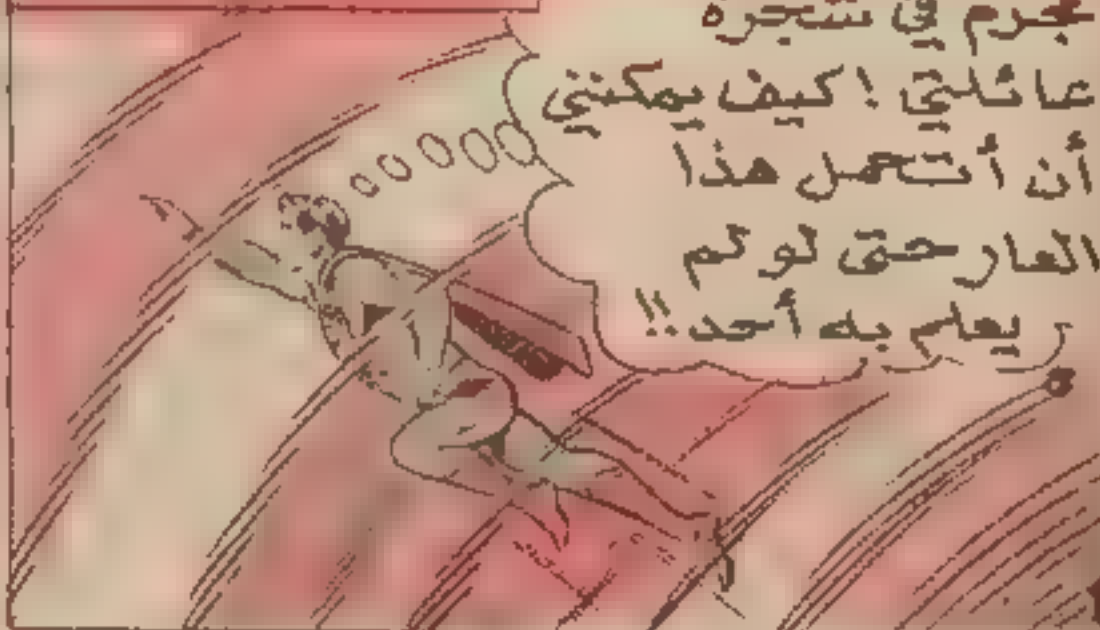
جرائم سوبرمان  
تدمير كوكب ما هوول  
قذف نيزك على المدينة إغراقه  
تخريب مركبة فضائية

ولما عاد الفتى الجبار إلى القرن العشرين لم يستأنف عمله  
فمن "زوس" ...

حتى سيحضر  
"الفتى الجبار"  
ليتسام  
وسامه



ويقلب عزين رجل "الفتى الجبار" من القرن الخامس  
واستدركين مخترقاً ما جز الزمن بأربع من البرود...



وفي ليلة الليلة...

يتزل "مهدج" في القرن الخامس والشديين بانتقامه...

هاها! لقد انتقم من هذا  
"الحشور الجبار" لمساعدته خصمي  
"مهيب" في إقامة المتاحف لنا فستى! لم  
أرتكب جريمة لكنني إحتلت على الفتى الجبار  
ما زال حفيده العائد من الفضاء بطلًا!!



أعيش كأني في  
كابوس!!  
فأنا لا أقدر أن  
أغير المقدّر!! آه...  
آخ...



وبينما يمضي  
"سوبرمان"  
ليلة أرقاً  
في القرن  
العشرين...



وفي اليوم التالي زار الفتى الجبار  
مختبر "صدام" ...

يجب أن أشكوهمي إلى  
أحد! لماذا لا أخبر  
"صدام" كل شيء  
ولخفيده علاقة بالأم ...  
أهلاً أيها الجبار!  
جئت في الوقت  
المناسب لتشهد  
عرضاً لا خترائي الجديد  
... هذه الخوذة!!



لا تزال بحاجة إلى تحسين ...  
لكن العام في المستقبل  
سيوصلها إلى درجة الأمان  
لذلك سأترك المخطط  
إلى أحفادي ليتموه!  
لأنها من نفس  
النوع الذي يلبسه  
"صدام" المستقبل!  
إذن هو حسن  
إختراع "صدام" ...



قد عني بقوله أنه "جبار المستقبل"  
مجرم ...

نجحت خطتي! أفليس في  
الفرقة نور ... وكل ما يراه  
"الفتى الجبار" عرضاً وهمياً  
خلقته بخوذتي التي  
صنعها جدي!!



دعنا كان "صدام" بقرن الخامس والستين يرمي  
إختراعه جدياً له عذقة بالزمن ...  
قبل أن ينسى الفتى  
الجبار كل ما رآه هنا ...  
سيتألم لمدة أسبوع ...  
آه! لقد اكتشفت  
حيلتي!!  
لا أقدر أن  
أشرح لك شيئاً  
يا "صدام"!!  
فخوذتك أراحت  
ضميري وأنا سعيد  
جداً ...



وبعد أسبوع صدمه ظن "صدام" الشرين إذاً  
ما حدث في القرن الخامس والستين زان تماماً من ذاكرة الجبار  
ياي! كم أنا مشتاق لأن أصبح "سوبرمان"  
وأجتمع بأصدقائي في "مور" رنّدة ...  
ما هو اسم الآخرين؟ هل يصبح "بيل"  
"فوزي" مخبراً صحافياً أو إطفائياً أو  
روماناً؟ آه! أكاد أنسى كل شيء!!



لكن الفتى الجبار "نسي كل شيء فيما عدا مواعده مع ...  
وهكذا نحن أبناء هذا العصر علينا  
أن نكرم أول جد لساداة أبطال  
سوف يدافعون عن الحق!!  
كأنني أذكر  
حلماً مزعجاً عن  
جرايم "سوبرمان"  
المستقبل! ما أسخف  
هذا الحلم!!





# امتحان ذاكرتك

## كيفية

- ٨ - اذا سئلت في الجغرافيا هل ترى  
بمخيلتك الصفحة او الخارطة التي لها علاقة  
بالمسؤال؟  
٩ - هل تذكر زيارة متحف؟  
١٠ - هل تلاحظ حالا كون جارك قد دهن  
خشب نوافذه او لبس بدلة جديدة؟  
١١ - هل تذكر الوجوه بسهولة؟

### والان امتحن خطك

- ١٢ - هل شكل حرف الكاف (مثلا) متشابه  
في كل كلماتك؟

- ١ - في مجلة سوبرمان هل تفضل الرسوم  
على القصص؟  
٢ - اذا رايت شخصا للمرة الاولى هل  
تقدر ان تصفه بعد انصرافه؟  
٣ - هل تحفظ الكلمة باكثر سهولة اذا  
رايتها مكتوبة؟  
٤ - هل تجذب الاعلانات نظرك؟  
٥ - هل تقدر ان تختار خطا من لون  
قمائش وان لم يكن القمائش امامك؟  
٦ - حين تلعب بالكرة هل تقدر مكان  
سقوطها تماما؟  
٧ - هل تعدل الصورة المائلة على الحائط  
طريقة عفوية؟

## الذخيرة

احسب نقطتين لكل سؤال  
جاوبت عليه بنعم.  
اذا حصلت على ٢٠ الى ٢٤ نقطة فانت  
ذو ذاكرة بصرية مدهشة. انما احترس من  
الانكسار عليها واعمل المسائل العقلية..  
اذا حصلت على ١٠ الى ٢٠ نقطة فانت  
تملك قوة الملاحظة.  
اذا حصلت على اقل من ١٠ نقاط فانت  
بحاجة الى تقوية ذاكرتك كي لا ينطبق عليك  
القول المعروف: «له عينان لكنه لا يرى».

من صفحة ١١ : الذخيرة موجودة في الفهرس في احدى الرموز هي : السلم - الحقيقة  
العلامة الموسيقية - القذاحة .



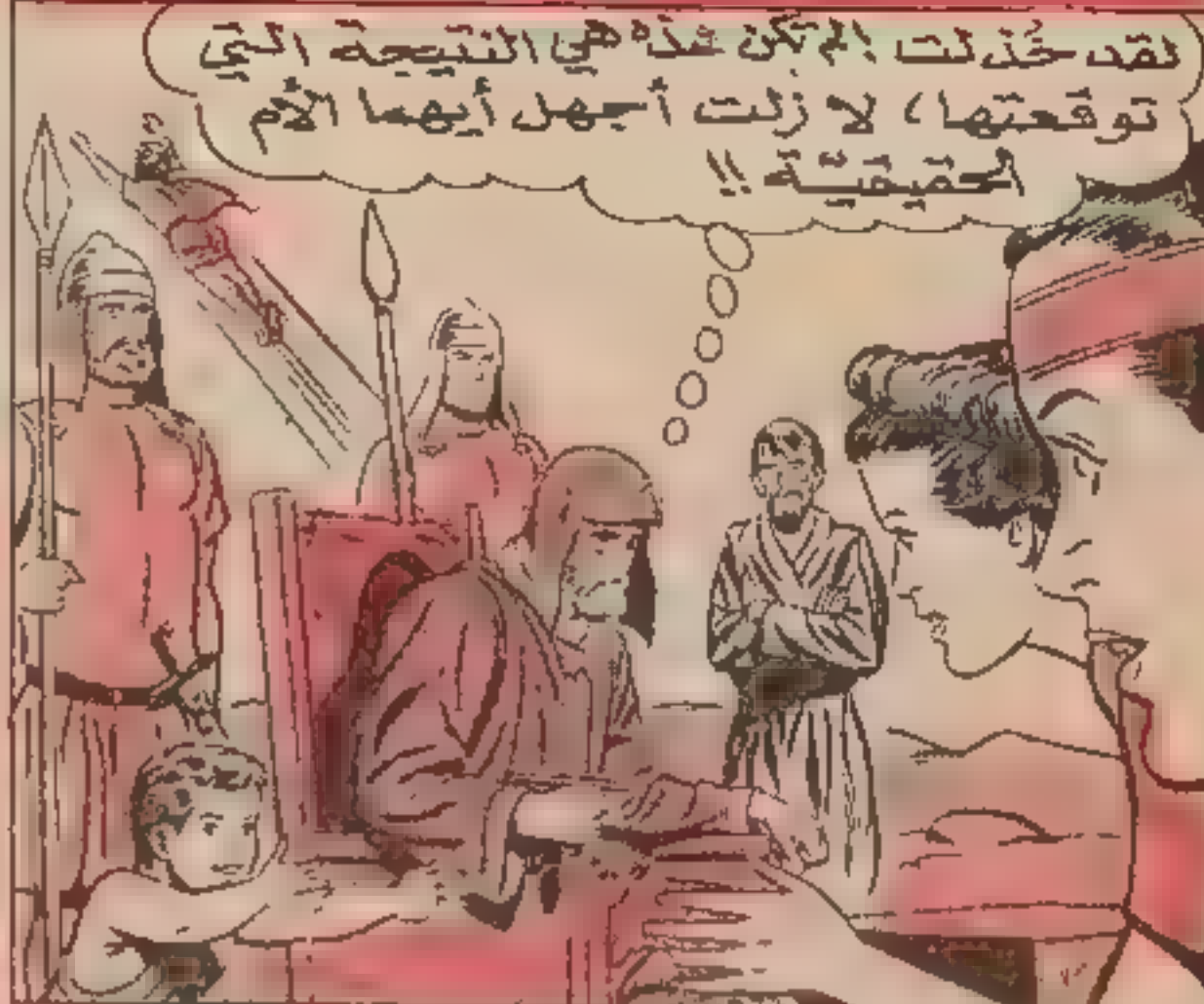
الجزء الثاني والأخير من قصة "الطفل المختار يفتش عن الذهب".

ذهب الطفل المختار يبحث عن الذهب في القرية المظلمة، فوصله إلى مدينة قديمة يحكمها الملك "عدنان" ... ولأنه يريد أن يأخذ قايح الملك ...

ولكن الحادثة لم تذهب مدعى مع الزملاء ...



طار إلى المختار في الفضاء وترك وراءه ملاً سوداء خيرة



وعند وصوله "كوليس" القديمة الواقعة على

البحر الأسود، تمرد الطفل المختار على ما طوى النهر ليركض ...

هذا ميعاد نوبي، كما كنت أفعل في بيتي !!



في أثناء ذلك كان الطفل المختار يجتازها جز الزن

سأجرب الدوران ثانية لربما حصلت على الذهب هذه المرة !!



يقال أن مياه نهر العجائب قوة خارقة !! هل يا ترى هذا صحيح؟ سأجرب بهذا المتشدد ثم يأتي دور لابني !!



بعد ذلك رآته امرأة وظنت أنه ولد ضائع ...

مسكين، لا شك أنه ضائع أو متشرد !! سأأخذه معي وأغسل رأسه في مياه النهر ليستفيد من سحرها!





يفيق الطفل الجيأ من نومه بفزع ...



آخ ...  
من رماني في  
الماء ؟

لاني أرى نارا في  
الكهف هناك ،  
سأذهب وأنشف  
ثيابي !!

لا تذهب يا صغير ! إن هذا  
التين الذي ينفخ نارا هو حارس  
المخزن الذهبي ! ستصوت  
إن لم تعطيك ماء النهر  
قوة خارقة !!

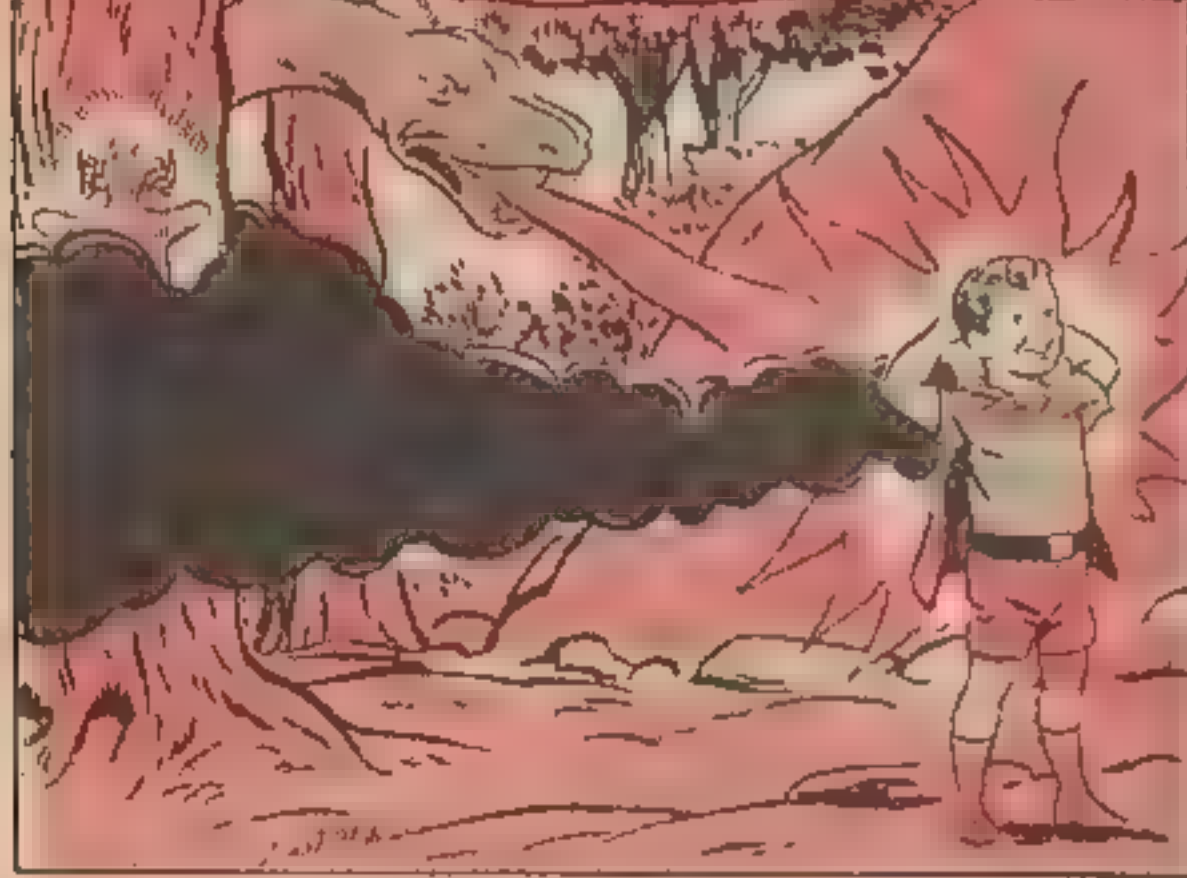


ولم تكن تعرف هذه المرأة بأن هذا المتشرد لم يكن  
سوى الطفل الجيأ الذي لديه قوة أقوى من أنيران !



أرى شعاعاً أصفر ،  
لأنه ذهب ، سأحصل  
عليه عندما  
أنشف ثيابي !!

حين أشار ذلك بينما زاد فيه نفخ النيران السيلانية  
الحمار ظهر دهنه أسود ...



بعد أن نسفت ثياب الطفل الجيأ ركن نحو الذهب ...



يا للخسارة !! إن  
الذهب أصبح  
فحمًا !! سأذهب  
وأفتش على غيره !!

عند رؤية الطفل الجيأ وقوته المضادة للهبوب النيران  
ظننت المرأة بأن هذه الخرافة قد تحققت ...



الآن تأكدت من أن الماء العجيب  
ستفعل فعلها فيك يا ابني كما  
حدث مع الولد المتشرد !!  
ستمصبح محارباً  
شجاعاً عندما  
تكبر يا أشيليو !!

وهذا ما حدث  
بالفعل !!









لنعود إلى عام ١٨٤٨ ونلقى نظرة على ما حدث عندما ألقي  
الطفل الجبان بالذهب في صحراء كاليفورنيا...



لقد تجلّى التاريخ وثب رجاله من جميع أنحاء أمريكا ياحنون  
عن الذهب...







# الجدد 44

في حركات الأرجل

أو أوشيت هاريت



- أنت في وضع استعداد الجودو.
- اجذب نبيل خصمك نحوك قليلا.
- سيقاومك حينئذ جاعلا ثقله كله على كعبيه.



- ارتكز على قدمك اليسرى وادخل قدمك اليمنى بين ساقَي
- نميل بسرعة ثم اشبك قدمه اليسرى بيمينك.



- احكم قبضة ساقك اليمنى بطيها جيدا وادفع خصمك بقوة
- فينطرح أرضا.
- لا تنسى أن كل هذه الحركات تحتاج إلى تمرين طويل
- المدي لكي تصل إلى السرعة المطلوبة التي ستمكنك من
- التغلب على مقاومة خصمك.

في عدد القادم  
كو أوشي جاري





لقد اختفى أشهر شخص في مدينة  
جرجر!! نعم.. لقد اختفى الوطني  
وكانه لم يكن!! وبسبب المؤامرة  
الاجرامية التي رايت تهديد العاصمة  
ارشح سكان مدينة جرجر وايتدأوا يتسارعون  
عن لفت الوطني المختفي!!

ولكن ليست هذه الإشارة التي يعرفها الجميع بل إشارة  
أخرى جديدة...

في مساء مدينة جرجر ظهرت إشارة معروفة..



لم يفعلوا  
ذلك من قبل  
ماذا جرى يا ترى؟

هذه إشارة  
"ركود"!!



أنظروا! هذه إشارة  
الرجل الوطني!!



فأمرع الصحفيون إلى مركز البوليس وهناك فوجئوا مرة أخرى ...

وبينما المخبرون يألون  
الوال نفسه ذلك زكور  
المركز ...

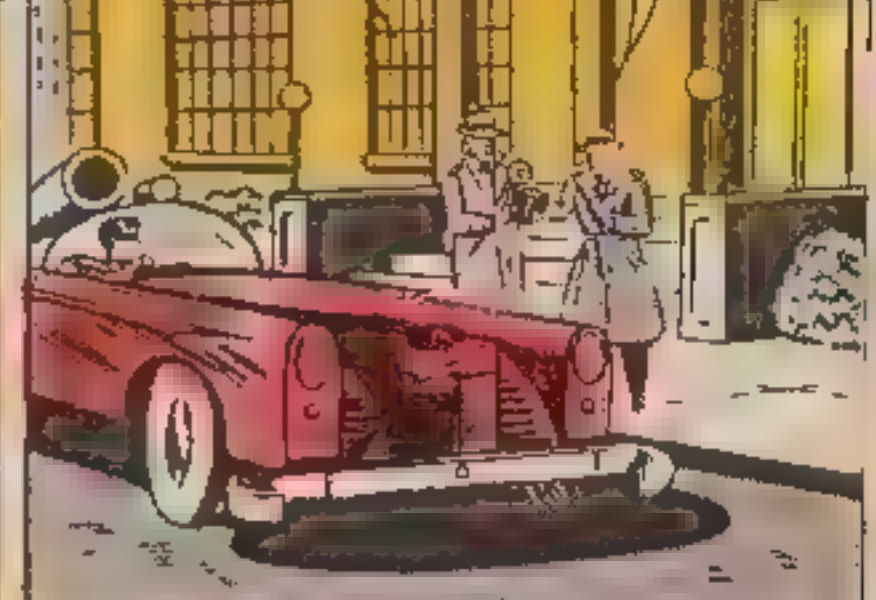
وفي مكتب الأمور "صالح"

ليست هذه سيارة "الوطواط" أين  
بل سيارة "زكور" وهو "الوطواط"؟  
وحده فيها!

آسف!  
لا أقدر  
أن أدلي بأي  
بيان!

لقد حدث  
شيء للوطواط والله  
لما كان "زكور" يعمل  
لحسابه  
الآن!!

هذان هما  
النصابان  
الذين تلاحقهما  
يا زكور! أقدر  
أن تقبض عليهما؟  
لقد عالجت  
أمرًا منفردًا  
قبل اليوم ...  
يكن وجود  
الوطواط  
يفيد!



وبينما زكور يقوم بتفتيش منفرد خيف ...

وبالفعل فزال مجرمان قد ارغما الفرصة ...

نعم! وسوف لا يعلن البوليس  
الخبر خوفًا من أن ينتهز  
المجرمون الفرصة!  
ها هو وحده! أظن  
أن "الوطواط" قد  
لاقى حتفه!!

مادام "الوطواط" غير موجود  
نقدر أن نتسلل خارج  
المدينة! لكن أنظر ...  
ها هي سيارة "زكور"  
تتبعنا!  
وإن كان! بما أنه  
وحده في السيارة فهو  
لا يقدر أن يقبض من  
سيارة إلى أخرى!



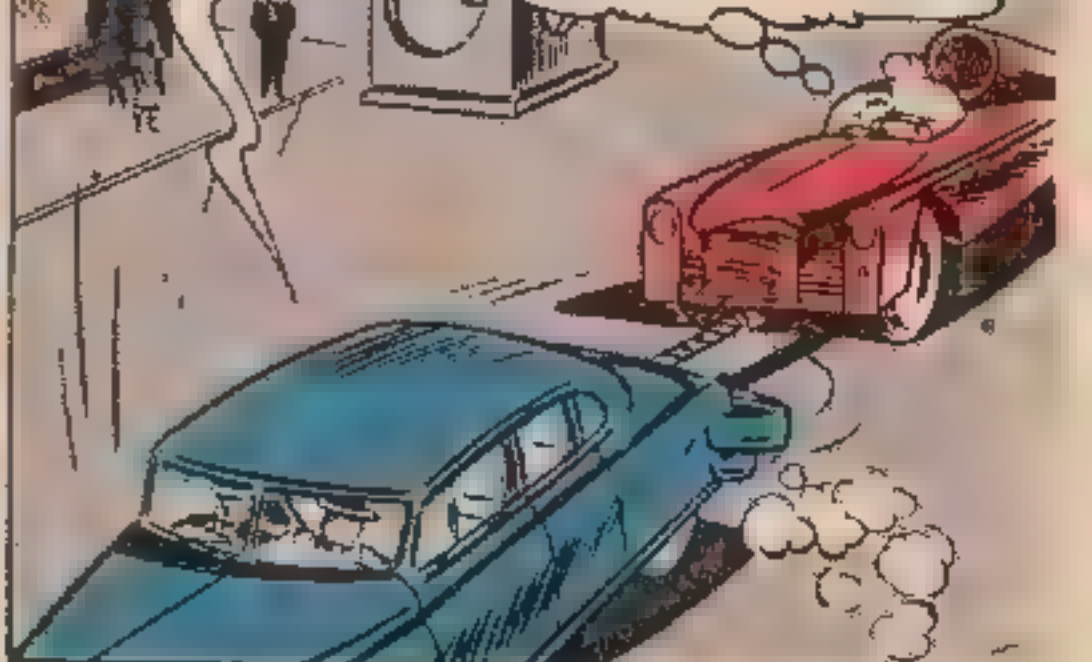
وعندما يحاول اللصان الخائفتان الهرب ...

ومع أن "الوطواط" ليس معي فأنا لا أزال  
أتذكر كل ما علمني!



لكن "زكور" رأى آخر ...

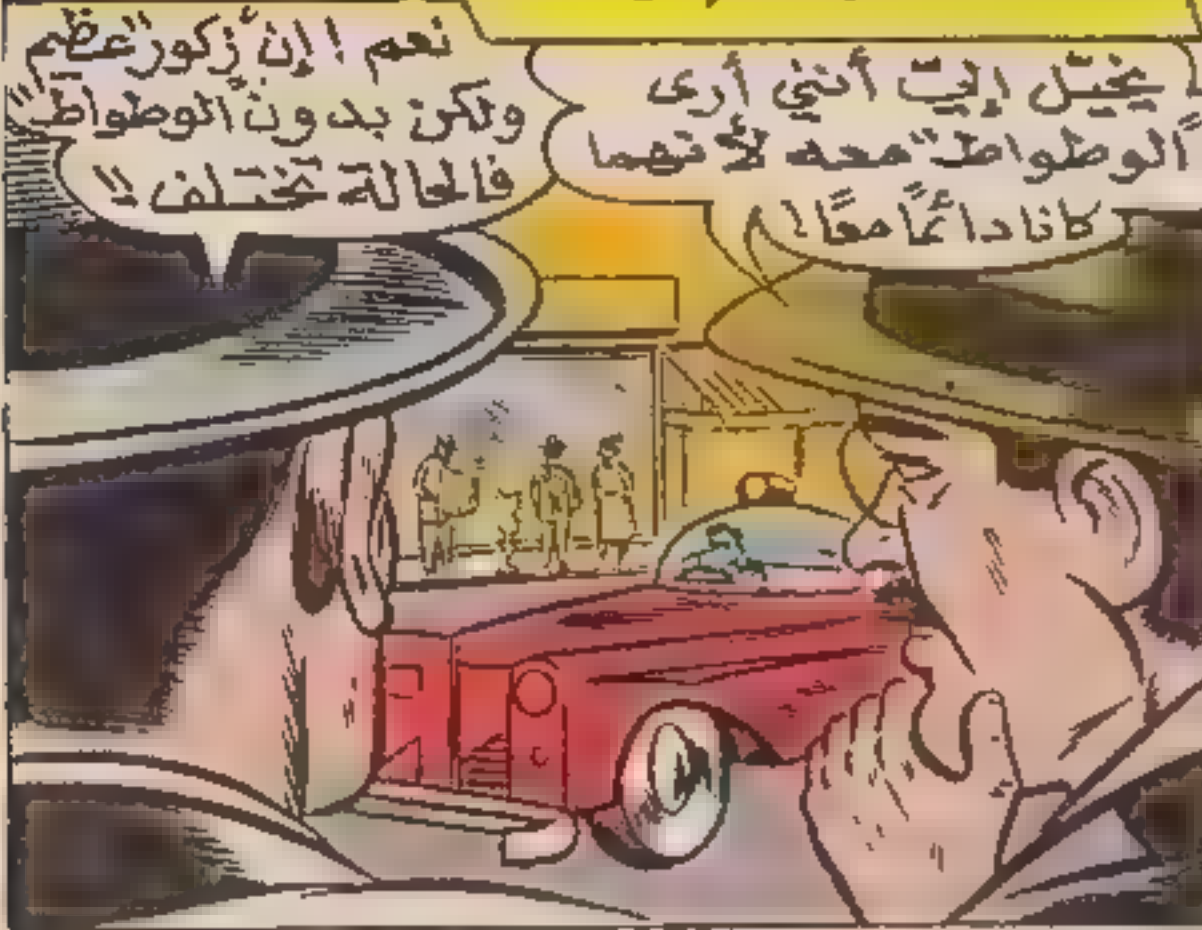
سأعلق هذا الملقط  
بسيارتهم فأجبرهم  
على الوقوف!!  
ها! إننا  
نخفف  
السرعة!!





وفي الساعات التالية واصلت زكورة الظهور  
منفرداً كأمادة الحاجة ...

"الوطواط" يغيب نهائياً ... ند أحمد يصدره ...



يخيل لي أنني أرى  
الوطواط معهما لا تهما  
كانا دائماً معاً

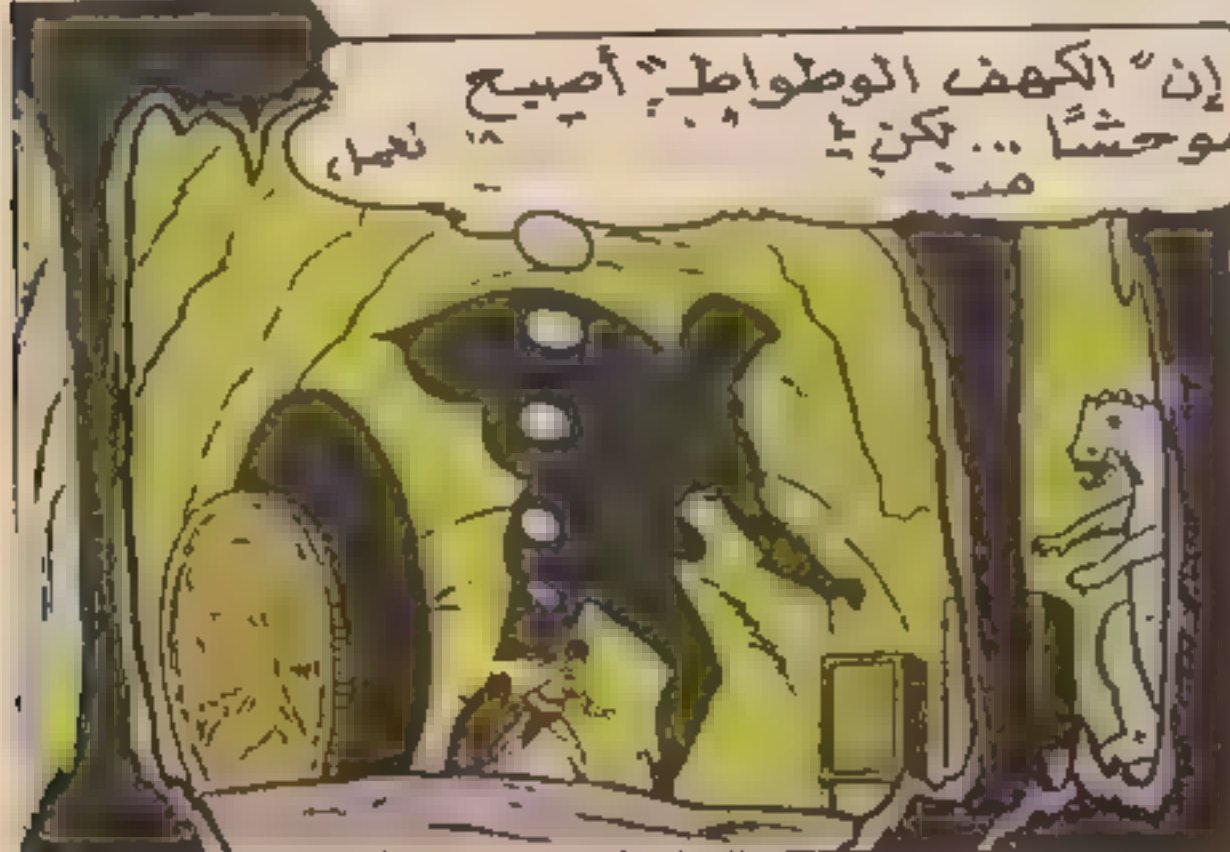
نعم! إن زكورة عظيم  
ولكن بدون الوطواط  
فالحالة تختلف لا

يظهر أن  
"الوطواط" قد  
رحل نهائياً وإلا  
لماذا يغير  
"زكورة" كل  
شارات الوطواط  
إلى شارات  
"زكورة"!!

فضيع! إنه  
يستعمل طائرة  
"زكورة" ليطلق هذا  
الحريق!



وبالطبع قد أحد يشعر بالخسارة كما يشعر بها زكورة نفسه!



إن "الكهف الوطواط" أصبح  
موحشاً ... يكني  
من

نعم!

وفي المدينة ...

لقد اختفى "الوطواط"!!  
ونحن الآن نعرف ما حدث  
له يا مقلع!!

لأنه لن  
يتدخل في  
خططنا  
بعد اليوم!!

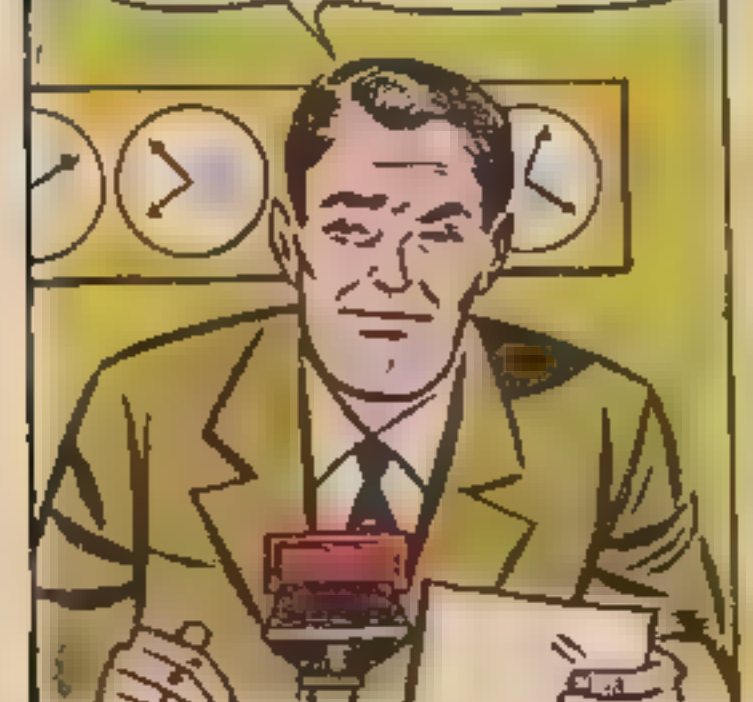
بالتأكيد!!  
فقد أزعجنا الوطواط  
من سبيلنا نهائياً  
أيها الزعيم!!



هل هؤلاء الرجال فقط يعرفون وصيرورة الوطواط?

يظهر هكنا ... وعبر معلق  
تلفزيوني سهر عن الرأي  
العام بقوله ...

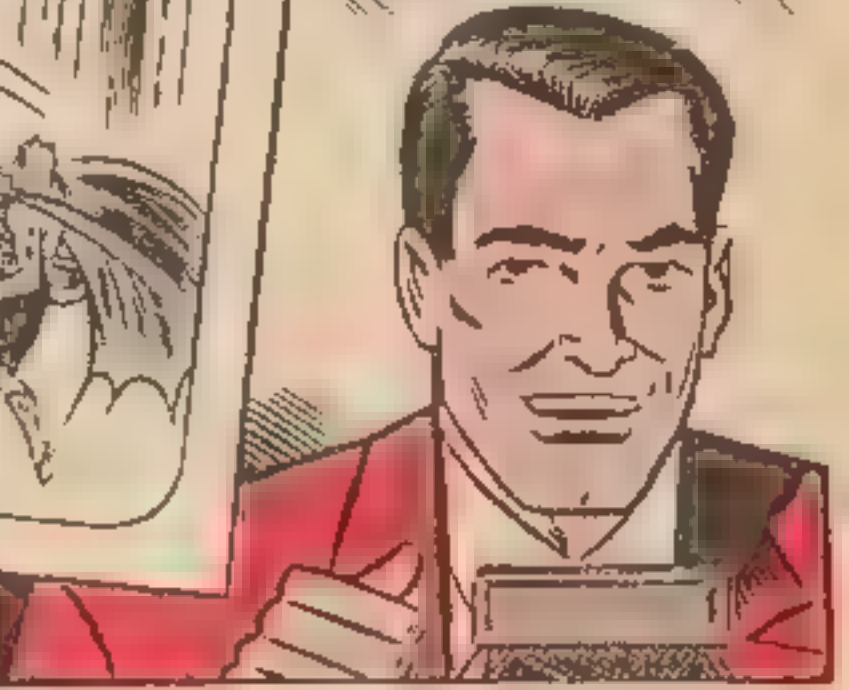
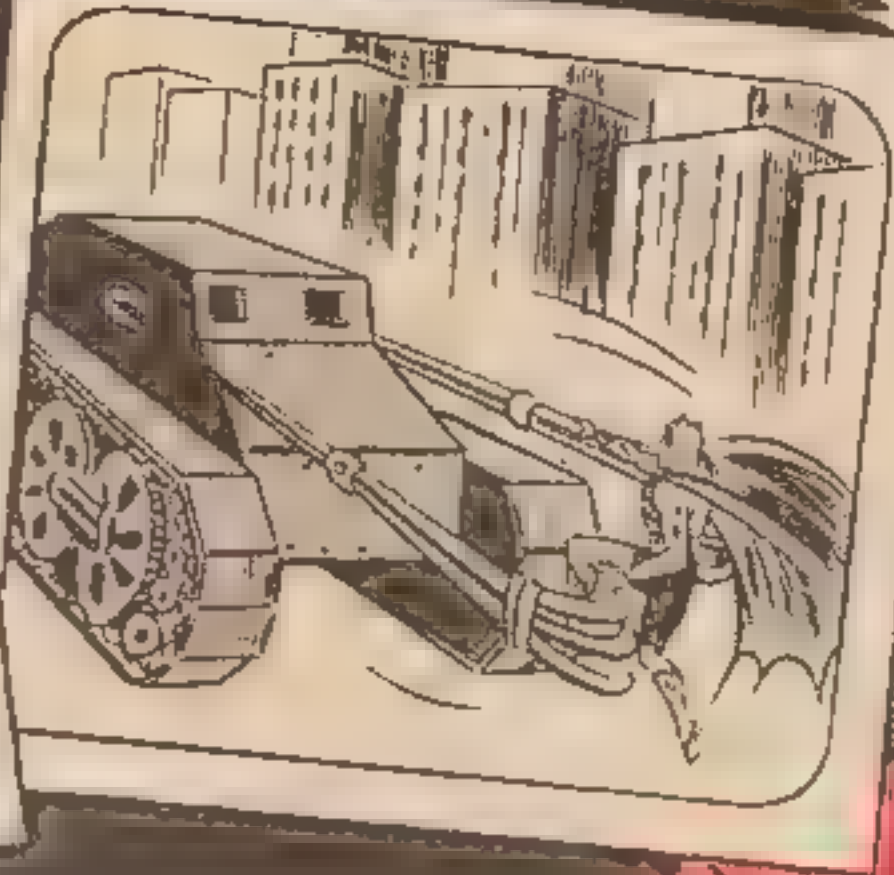
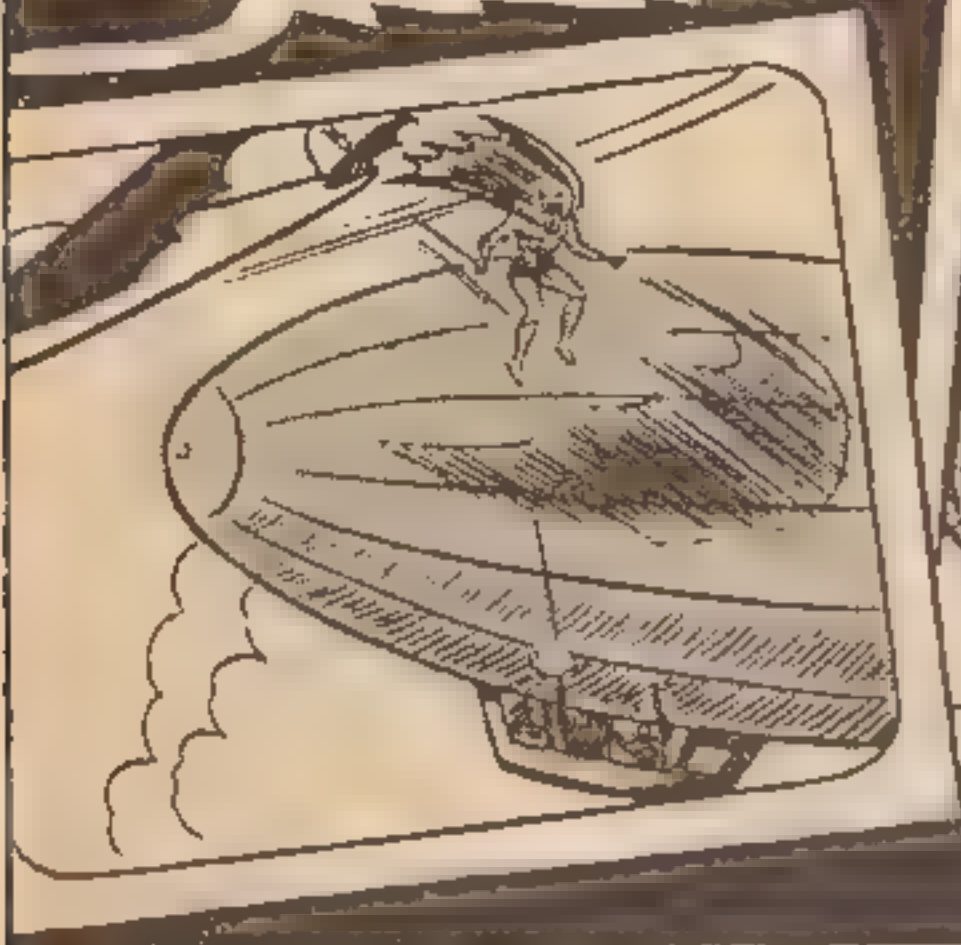
كلنا يهمنا أمر الوطواط ...  
فإذا كانت المدينة التي  
خدمها كل هذه المدة  
خسرت به يجب أن نعرف ذلك  
لأنه كان أعظم مواطن فيها!





والرجل الذي أبعد الخطر عنا من كل ناحية !!

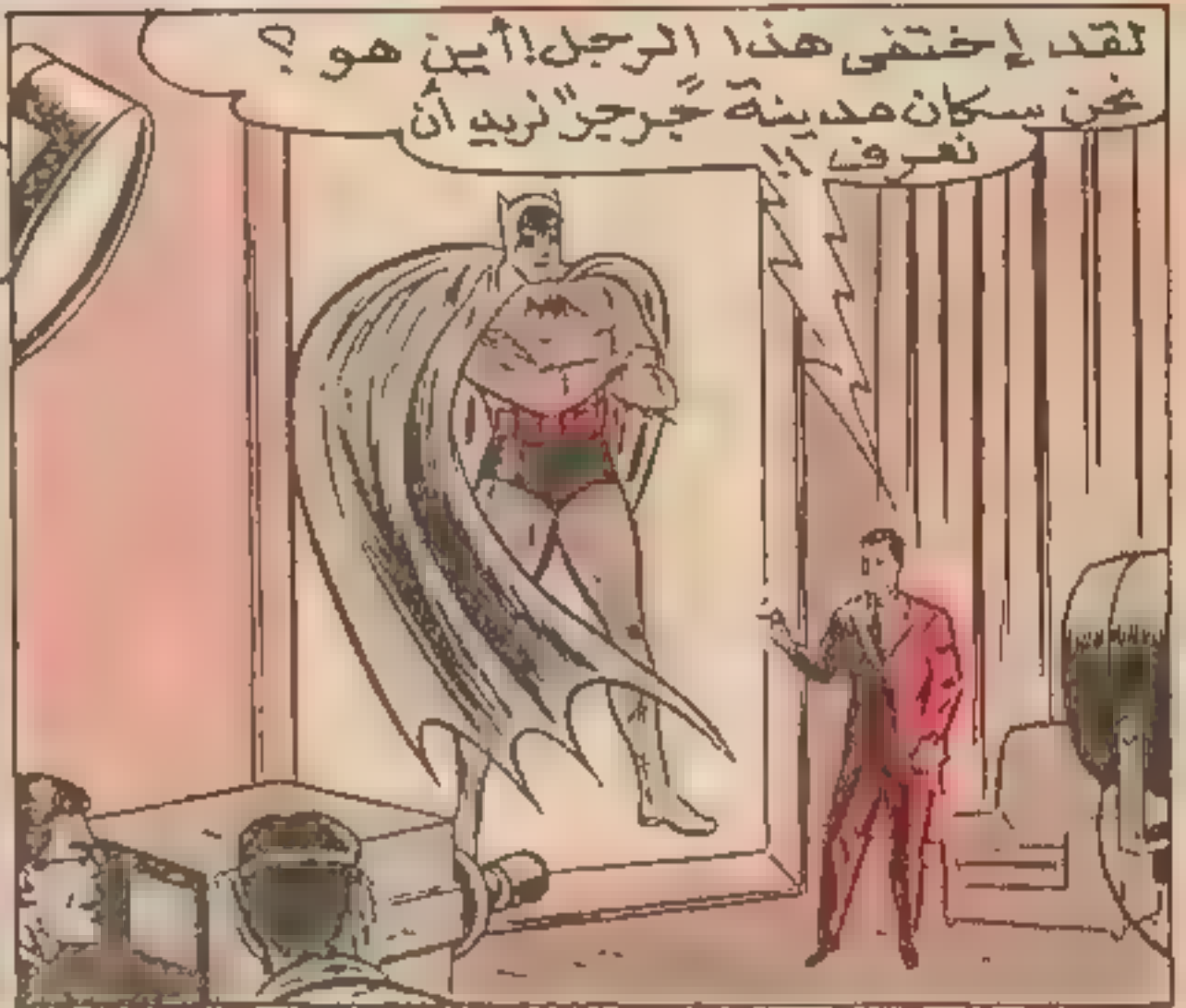
فهو الرجل الذي أوقف آلات الإجرام عندما كانت تهدد مدينة جرجر !!



كان أعز صديقين للوطواط يلزمان لصحة !!

لقد اختفى هذا الرجل! أين هو؟ نحن سكان مدينة جرجر نريد أن نعرف !!

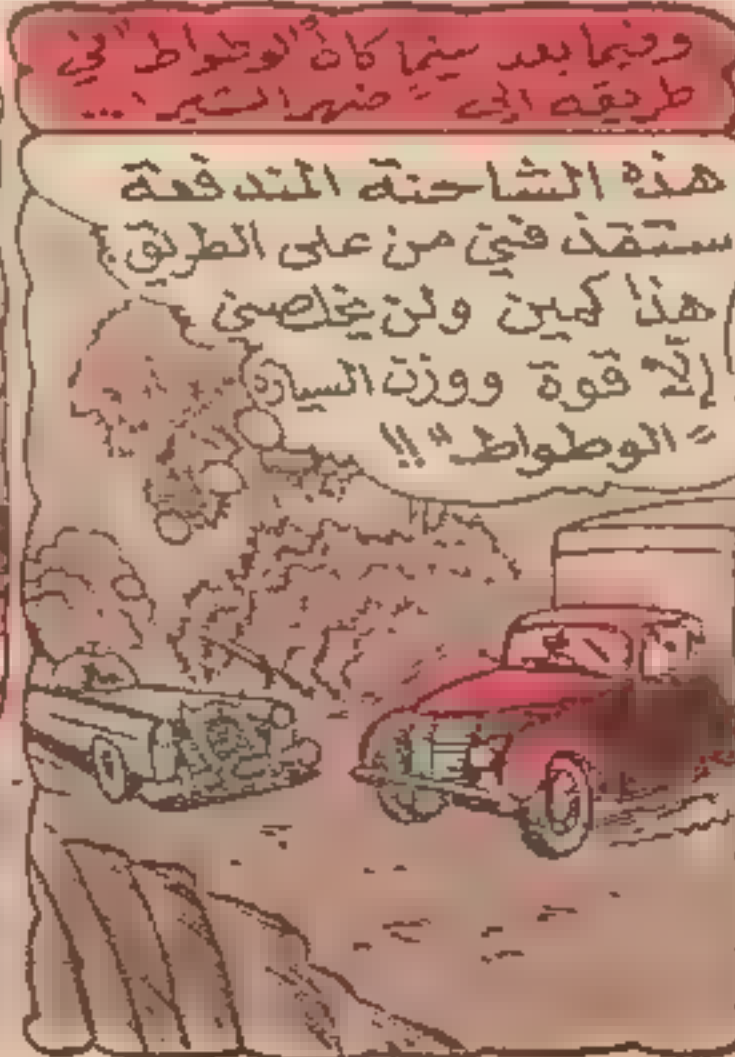
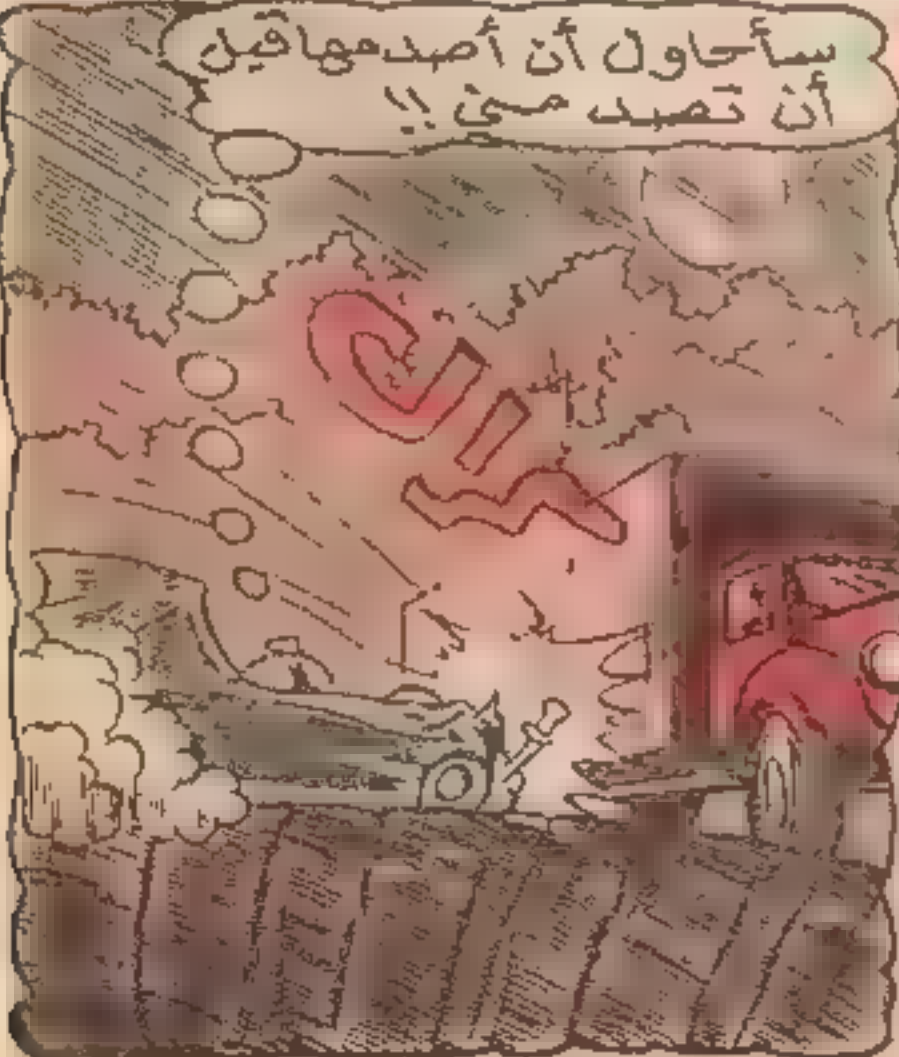
أعرف ذلك! لكن ما العمل أيها الآت أن الوطواط المأمور؟ سأواصل العمل بمفردي لأن سلامة الوطواط متوقفة على ذلك !!



سأحاول أن أصدمها قبل أن تصدمني !!

وفيما بعد سينا كان الوطواط في طريقه إلى ضريح الشير !!

وعادت أفكار زكوت إلى بضع أيام خلت عندما كان الوطواط يقوم بمهمة شؤرية بمفرده ...



هذه الشاحنة المتدفقة ستقدمني من على الطريق هذا كمين ولن يخلصني إلا قوة ووزن السيارة الوطواط !!

ربما يعتقد أنني لا أصبح لمعالجة الشاحنة أبلغني المأمور صالحي أن مليونير البلدة يطلب مقابليتي على أنفراد ... تقع أملاكه على طريق ضريح الشير !!



# قصة العبد:

## الحمار والبخل



في يوم من الايام تسلق جحا شجرة توت وجلس فوق احد اغصانها وكان لابسا قميصا طويلا اسود بصل الى خصره وسروالا واسعا. وكان يتميل الى الامام والى الخلف بينهما يدق بفأسه عصن الشجرة.

— «السلام عليك يا جحا افندي»

— «وعليك السلام يا خليل افندي»

وبكل هدوء واطمئنان تركز جحا في مكانه على الشجرة وطلح عمامته التي كانت مائلة على وجهه. — «ستقع من على الشجرة» حذّره خليل.

ولكن جحا ابتسم بدون اكراث

— «ولكنك ستقع» صاح خليل «انظر اين انت حالس»

— «الاولئك ان ستر الى الطريق امامك»

احاب جحا «ان الذين يمشون وعيونهم على الشجر ميتعون ويتعون»

— «انها انظر الى مكان فأسك»...

— «انظر اين انت...» ولم يكمل بقية حديثه

حتى هوى هو وغصن الشجرة والفأس ايضا — ولم ينتبه انه كان جالسا فوق الغصن الذي كان

يقطعه بفأسه.

بعد ان تفخض ثيابه وغرك رخصه قام وقال لخليل: «انك رجلا عاقلا لقد عرفت انني سأقع قبل ان يحدث ذلك فأنت نبيا وابن نبي والار اريدك ان تخبرني متى سأموت». فهم خليل عندئذ بأن جحا رجل مسكين فأجابته: «عندما تنهق حمارك اربع نهقات عندئذ تموت» — قام جحا وركب فوق حماره واتجه نحو بيته.

بعد ان اجتاز قليلا من الطريق فكر الحمار بعلفه في البيت فرفع راسه ونهق — تذكر جحا حالا كلمات خليل فقال في نفسه: «ان خليل نبيا فان الربع من جسمي قد مات». ثم تابع السير وبعد قليل قابل جحا رجلا اخر يركب حمارا — نهق حمار جحا نهقة ثانية لرؤية الحمار الاخر. ارتجف جحا عندئذ وقال في نفسه: «لقد خسرت نصف جسمي الان ولم يبق الا النصف الاخر». ومرة ثالثة نهق حمار جحا عندما مر بذاكرته جدول الماء الذي يشرب منه — عند ذلك صم جحا بأنه هالك لا محالة ولم يبق الا ربعا واحدا من جسمه.



# إفكك والعجب

## لماذا لا تكذب؟

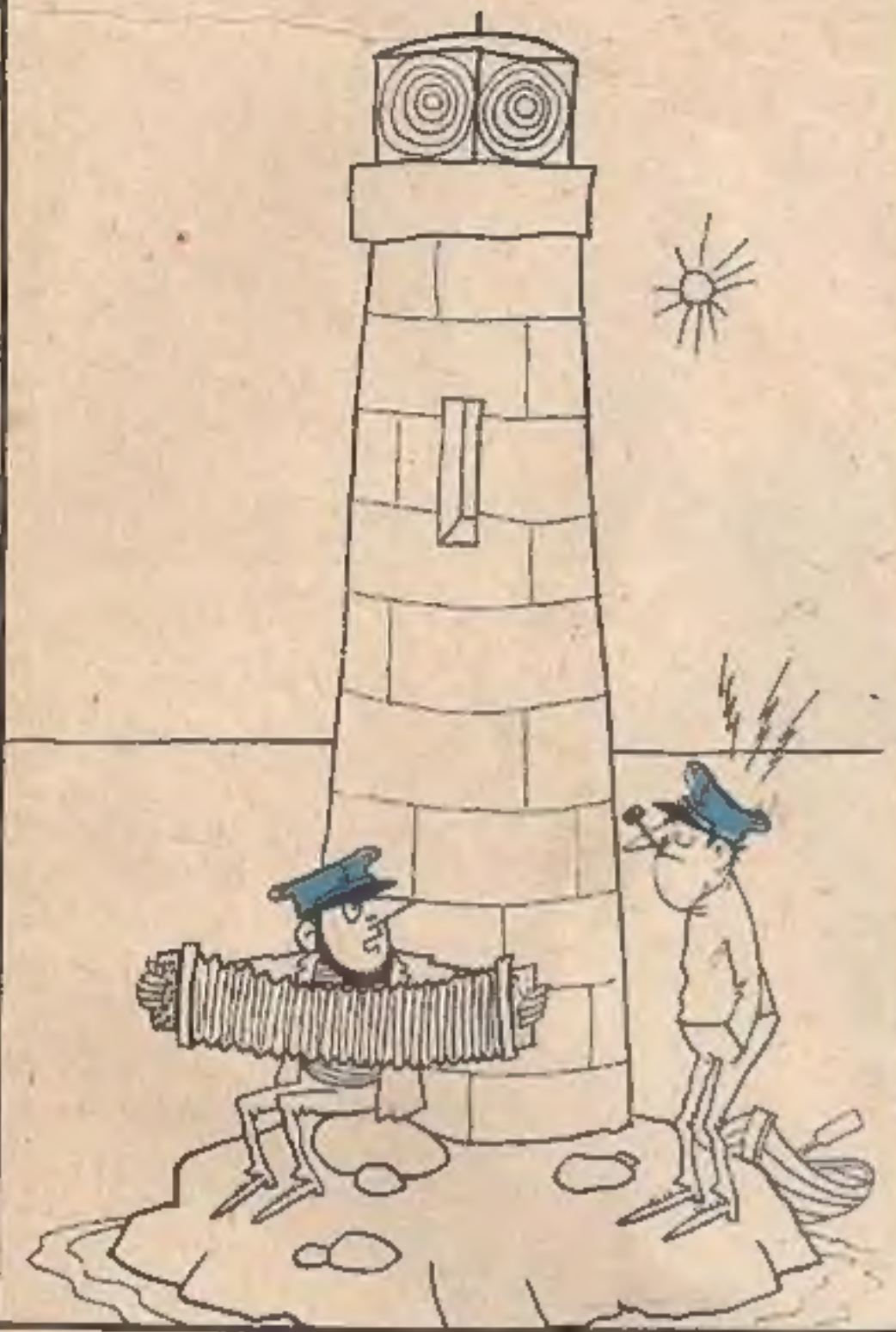
اقرأ الأجوبة المنشورة هنا واختار الثلاثة التي تنطبق عليك. ثم اقرأ في أسفل الصفحة عدد النقاط التي حصلت عليها. فإذا حصلت على ٩ تكون قد تحب الصراحة التامة والا... لماذا لا تكذب؟

- (١) لأنك لا تحب الكذب
- (٢) كي لا تغضب أصدقائك
- (٣) خوفا من العقاب
- (٤) لأنك تعتقد أن الكذب رذيلة
- (٥) لأنك تحب الحق

### الأجوبة

- ٣ : ١١١١١  
١ : ١١١١١  
١ : ١١١١١  
٣ : ١١١١١  
١ : ١١١١١

... صدقني ... لا أقدّر أن أعرف  
بهذه الأدلة في الداخل



### بقية صفحة ٣١ : جحا والحصار

والآن ماذا يعمل حتى يمنع الحمار من نهقته الرابعة التي ستؤدي بحياته؟ ففكر أن أحسن طريقة هي أن يستشير خليل بذلك لأن خليل نبيس وهو يعلم كل شيء...  
أمامه، وعلى بعد مسافة قصيرة، كان بعض الرجال يمتطون حميرهم ويحثونهم على المشي - رفع حمار جحا رقبته عند سماع الأصوات وهو بدوره قام بنهقته الرابعة.  
سمع جحا ذلك وقال: «لقد مت» وسقط على الأرض. سمع الرجال ذلك فأسرعوا ووضعوا جسده المستهلك على الحمار وقالوا: «سنأخذه

إلى قريته».

وبينما هم في طريقهم إلى القرية - قال أحدهم: - «لنأخذ هذه الطريق لأنها أقصر مع أنها موحلة».

فقال الثاني:

- «لا، أنا أفضل الطريق الثانية مع أنها أطول».

- «ولكنها صخرية ووعرة» وابتدأ الاثنان يتشاجران في الأمر.  
عند سماع المشاجرة تحمس جحا وقال: «عندما كنت حيا كنت دائما أمشي في هذه الطريق» وصوب بإصبعه إلى الطريق القصيرة - نظر الرجلان إليه بفزع ووليا هارين. فتابع جحا السير جالسا على حماره وكان يفكر ويتمتم: «هل أنا ميت أم حي؟».



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## نحن نتعارف

محمد كاظم الكبيسي.

يعقوب الزهير - ١٤ سنة. يهوى جمع الصور. الكويت - الخطوط الجوية الكويتية - قسم المواصلات بواسطة السيد نريد الزهير.

سامي أبو صالح - يهوى تبادل الصور. لبنان - بيروت - شارع جان دارك - مكتبة النجدة.

محمود يمين حلي - يهوى قراءة القصص والمجلات. سوريا - دمشق - مخيم اليرموك - حي خولة - بنسب الازور.

يوسف عبود - ١٣ سنة. يهوى مصارعة الجودو. سوريا - دمشق - شارع السبكي.

محمد بكر سليم - يهوى المطالعة. لبنان - بيروت - شارع صبرا - بقالة ابو عدنان.

سعيد فتحي محمد يوسف - ١٣ سنة. يهوى المراسلة. ج.ع.م طنطا الغربية - شارع الجيش - عمارة صدقي.

مثنى عبد الحيد حمودي يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد - اعظمية - راغبة خاتون - منزل ٦٢ - ١ - ٥٥.

البري سالم كرم. يهوى جمع الطوايع. لبنان - بيروت - طريق مستشفى الروم درج تمرز - ملك رشيد الاشقر.

سمير نامق كنعان - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. الاردن - نابلس - دائرة الجوازات العامة.

مقبه داود الجنابي. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد الجديدة - مخيم اليرموك - صالون الكرمل.

يعقوب عبد الواحد الزهير - ١٣ سنة. يهوى الصحافة والرسم. الكويت الخطوط الجوية الكويتية قسم المواصلات بواسطة مؤيد الزهير.

اكرم عطيه حسن المشداني. يهوى السباحة وجمع الطوايع. العراق - حبانية - معمل الثلج.

لؤي كامل شاهين - ١٣ سنة. يهوى الرسم وجمع الطوايع. الاردن - نابلس - البوابة الشرقية.

بكري محمد حريقتي. يهوى جمع الطوايع والمناظر. سوريا - قاشلي - مطعم الفردوس - شارع ابو العلاء.

محمد نبيل عوض. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. سوريا - شارع بغداد - خلف مديرية المعرض رقم ٧. دمشق.

محمد حسن الشعراني. يهوى جمع الطوايع والمطالعة. ج.ع.م ١٤ شارع المنيل بالقاهرة.

رولند خوشايا قمبر - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والمجلات. العراق - كركوك - شارع الماس رقم ١٢٧ - ٢٠.

محمد مال الله الغراوي. يهوى جمع الطابع والمجلات. العراق - موصل - شارع الدواسة - قرب سينما الاندلس القديمة.

كاظم محمد حسين العبايجي - ١٢ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق - النجف الاشرف.

حامد محمد الحمود - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بصره - زبير - محلة الشمس بواسطة الحاج ياسين.

ازهر محمد كاظم الكبيسي - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع والصور. العراق - النجف قيسرية علي آغا - مكتبة

نجم جابر - ١٣ سنة. يهوى المطالعة العراق - لواء الديوانية - المدرسة الثانوية.

رعد صادق عبد الهادي. يهوى المراسلة. العراق - بغداد - الكرادة الشرقية - مساحة الحرية - منزل ٧٢ - ١١.

جعفر صادق عبد الهادي - يهوى المراسلة. العراق - بغداد الكرادة الشرقية - مساحة الحرية منزل ٧٢ - ١٠.

سامي ايليا فخري. يهوى جمع الطوايع. ج.ع.م شارع مسجد الشيخ زهران.

ماهر اسحق مريان. يهوى جمع وتبادل الطوايع. ج.ع.م القاهرة - شبرا ٣ شارع البعثة.

نجم عبد ناصر. يهوى جمع الطوايع والرياضة. العراق - بغداد - كرخ - رحمانية دور المسك رقم ٤ - ١٥.

مجدي علي حمدي. يهوى المراسلة. ج.ع.م القاهرة ٣ شارع المسعود بالعباسية.

ابراهيم قاسم دياب - ١٣ سنة. يهوى جمع الطوايع. العراق - بغداد اعظمية محلة الشيوخ - منزل ١ - ٢ - ٣٦.

هشام عبد الوهاب يهوى المراسلة الكويت - صرب ١٢٢٢.

عباس سيد محمد. يهوى المراسلة. ج.ع.م القاهرة ميدان الاسماعيليه شارع فوزي الطيمي - ٢٤ مكرر.

داود جورج البرواري. يهوى جمع الطوايع والرياضة. العراق - بصره - الموقية - محلة الجمهورية - منزل

١٣٥



فَتِيحَةُ الْجَنَّةِ

مغامرات  
الرجل

الذئب والذئبة

جوليسيت

سلسلة جديدة  
تصدر عن  
المطبوعات المصورة

العدد  
٣٠ غ. ل.







هنا العمل لهُوان القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها